

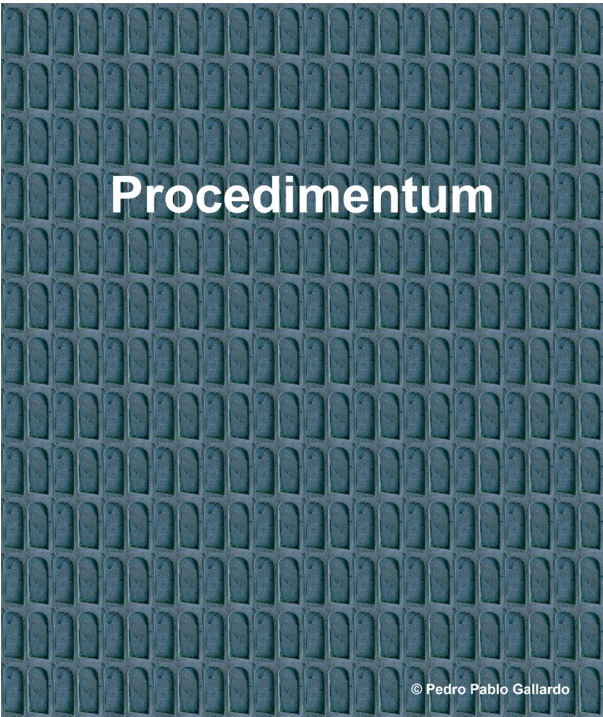
Catálogo

Exposición colectiva en la
GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum

"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025"
dedicada a la obra musical de Floy Krouchi



Procedimentum.
Montilla (Córdoba), España.



9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-Fanzine Procedimentum.



Año 2025



Diseño, maquetación, portada y contraportada: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Título: Catálogo. Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum.
“9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025”, dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Publicación: Montilla, Córdoba (España).
Editor: Pedro Pablo Gallardo Montero.
ISSN electrónico: 2255-5331.
Materias: Bellas Artes y Música.
Periodicidad: Anual.
Idioma: Español e Inglés.
URL: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com>

Director y Comisario del GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum: Pedro Pablo Gallardo Montero.

Consejo editorial:
Dirección:

- Pedro Pablo Gallardo Montero. Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España. Artista Plástico Independiente.

Comité editorial:

- María José Bellido Jiménez. Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, España. Artista Plástica Independiente.

Administración de la revista: Pedro Pablo Gallardo Montero.
Contacto:

- Pedro Pablo Gallardo Montero: pedropablogallardo1@gmail.com

1ª edición: 2025.
Catálogo. Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum.
“9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025”, dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.



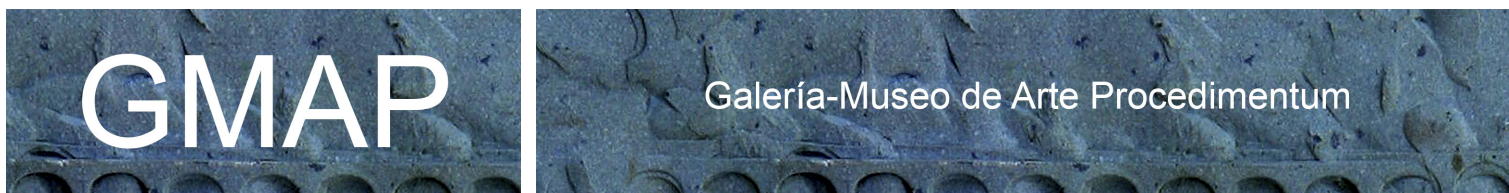
Edición gratuita en formato electrónico disponible en:
<https://www.revista-fanzineprocedimentum.com>
ISSN: 2255-5331.



ÍNDICE.

- 1. Introducción: 9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum. Página 5.
- 1. Introduction: 9th Online Call for Postal Art Magazine/Fanzine Procedimentum. Página 6.
- 1. Introduction: 9e appel électronique pour le Mail Art Procedimentum magazine-fanzine. Página 7.
- 2. Soy un proyecto. Floy Krouchi. Página 8.
- 2. I am a Project. Floy Krouchi. Página 9.
- 2. Je suis un Projet. Floy Krouchi. Página 10.
- 3. Discografía en solitario de Floy Krouchi. Página 21.
- 4. Colaboraciones de Floy Krouchi. Página 26.
- 5. Radio Art. Página 34.
- 6. Video Art. Página 41.
- 7. Referencias bibliográficas. Página 42.
- 8. Referencias en formato electrónico URL. Página 42.
- 9. Catálogo. Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum. Página 43.
- 10. Archivos sonoros. Página 86.
- Bases. Página 101.





9ª CONVOCATORIA ELECTRÓNICA DE ARTE POSTAL REVISTA-FANZINE PROCEDIMENTUM 2025

© AA.VV.

Artistas Plásticos Independientes. Poetas Visuales. Músicos. Videoartistas.
Convocatoria Internacional.

Edita y organiza Revista-fanzine Procedimentum. Montilla (Córdoba), España.
Contacto: pedropablogallardo1@gmail.com

AA.VV. (2025). 9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2025. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Páginas 1-104.

VV.AA. (2025). 9th Online Call for Postal Art Magazine/Fanzine Procedimentum 2025. Montilla (Córdoba), Spain: Art Magazine/Fanzine Procedimentum. Pages 1-104.

1. Introducción: 9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum.

La 9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum, está dedicada a la obra musical de Floy Krouchi. Se trata pues, de un homenaje a una destacada artista sonora, donde diversos creadores nos presentan sus obras para generar un diálogo creativo con la música de Krouchi.

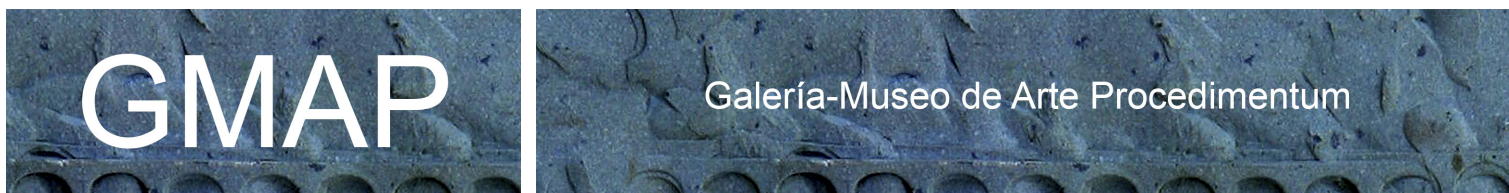
Las posibles conexiones entre la protagonista de la escena y los distintos artistas está marcada por la evolución de la creación, donde la selección y la codificación buscan significados mediante la introducción de esquemas artísticos y sonoros, un código de combinaciones que permite tanto las variaciones sistemáticas como los descubrimientos de una nueva narrativa.

Este discurso está marcado en esta nueva etapa, con la sincronización con el mundo abstracto, las distintas directrices poseen un componente dinámico que conduce a la representación en distintas secuencias, así, cada artista crea unos marcos de referencia donde la interrelación de las partes está sujeta a un contexto. Todos los registros de las formas se adentran en un proceso de exploración que permite captar las diferentes modulaciones, matices y flujos, un entramado con numerosas variantes dentro de la gramática de la abstracción. Aproximarnos a un mundo no figurativo impregna y formula que existen unas implicaciones donde los procesos se articulan en un contexto marcado por los criterios analíticos, sucesivas transformaciones que conservan la esencia de la obra y que permiten tener una información selectiva de los procesos de creación.

Estas obras marcadas por esquemas abstractos, nos ubican en el tiempo mediante asociaciones visuales y sonoras, nos transmiten una estructura interna que permite una concepción básica de las partes constructivas, un acento dinámico dentro de un sistema espacial que produce una diferenciación entre la evolución de la obra y las distintas posibilidades estructurales, en definitiva un proceso específico que modula matices y que produce un flujo continuo de información de los elementos esenciales. Desarrollos complejos donde las conexiones visuales nos acompañan de formas complejas que construyen y regulan una serie de movimientos fluidos.

En esta línea, vamos a resumir algunas palabras de la autora sobre el concepto de su obra que nos dice: *“El tiempo es un continuo infinito, un estado perpetuo de ser. En el principio fue el sonido, el aliento y la vibración primordial que dio origen al mundo. El movimiento y la intervención humana crean estructuras en el tiempo, componiendo y descomponiendo inicios y finales. El sonido cuenta nuestra historia, almacena la memoria ancestral en nuestro ADN y en nuestra vida diaria. Los recuerdos de nuestros seres queridos se preservan en sus voces y expresiones. El siglo XX transformó el sonido con la grabación y la electrónica, expandiendo los límites de la música. El continuo es un inicio que siempre sucede y un final que nunca termina, un ciclo perpetuo de comienzos.”* (1)

Y por último, señalar que este catálogo pertenece al proyecto Procedimentum. Así, todas las obras formarán parte de una Exposición Colectiva dentro del apartado GMAP, Galería-Museo de Arte Procedimentum donde se expondrán permanentemente todas las obras de arte, los archivos sonoros y los vídeos de esta Convocatoria de Arte Postal. Paralelamente, en el apartado Discografía Procedimentum se podrán reproducir en streaming los archivos sonoros y los vídeos.



9TH ONLINE CALL FOR POSTAL ART MAGAZINE/FANZINE PROCEDIMENTUM 2025

© VV.AA.

Independent Visual Artists. Visual Poets. Musicians. Video artists.
International Call.

Edited and organised by Art Magazine/Fanzine Procedimentum. Montilla (Córdoba), Spain.
Contact: pedropablogallardo1@gmail.com

VV.AA. (2025). 9th Online Call for Postal Art Magazine/Fanzine Procedimentum 2025. Montilla (Córdoba), Spain: Art Magazine/Fanzine Procedimentum. Pages 1-142.

AA.VV. (2025). 9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2025. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Páginas 1-142.

1. Introduction: 9th Online Call for Postal Art Magazine/Fanzine Procedimentum.

The 9th Electronic Call for MailArt, Procedimentum magazine-fanzine, is dedicated to the musical work of Floy Krouchi. It is therefore a tribute to an outstanding sound artist, where various creators present their works to generate a creative dialogue with Krouchi's music.

The possible connections between the protagonist of the scene and the different artists is marked by the evolution of creation, where selection and codification seek meanings through the introduction of artistic and sound schemes, a code of combinations that allows both systematic variations and the discoveries of a new narrative.

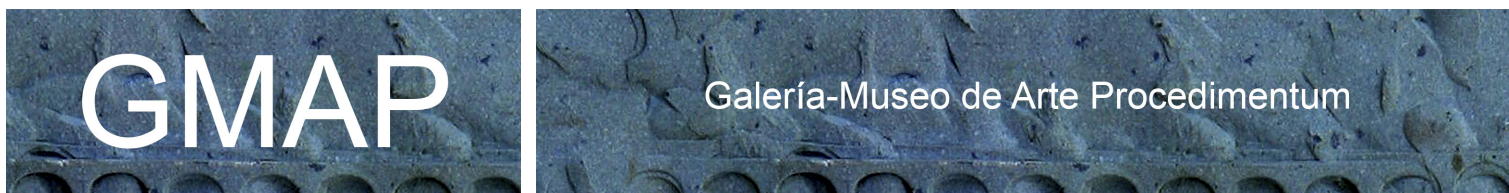
This discourse is marked in this new stage, with the synchronisation with the abstract world, the different guidelines have a dynamic component that leads to the representation in different sequences, thus, each artist creates frames of reference where the interrelation of the parts is subject to a context. All the registers of the forms enter into a process of exploration that allows us to capture the different modulations, nuances and flows, a framework with numerous variants within the grammar of abstraction. Approaching a non-figurative world impregnates and formulates that there are implications where the processes are articulated in a context marked by analytical criteria, successive transformations that preserve the essence of the work and that allow us to have selective information of the creative processes.

These works, marked by abstract schemes, place us in time through visual and sound associations, transmit an internal structure that allows a basic conception of the constructive parts, a dynamic accent within a spatial system that produces a differentiation between the evolution of the work and the different structural possibilities, in short, a specific process that modulates nuances and produces a continuous flow of information of the essential elements. Complex developments where visual connections accompany us with complex forms that construct and regulate a series of fluid movements.

In this line, we are going to summarise some of the author's words about the concept of her work: 'Time is an infinite continuum, a perpetual state of being. In the beginning it was sound, breath and primordial vibration that gave birth to the world. Movement and human intervention create structures in time, composing and decomposing beginnings and endings. Sound tells our story, stores ancestral memory in our DNA and in our daily lives. Memories of our loved ones are preserved in their voices and expressions. The 20th century transformed sound with recording and electronics, expanding the boundaries of music. The continuum is a beginning that always happens and an end that never ends, a perpetual cycle of beginnings'. (1)

And finally, it should be noted that this catalog belongs to the Procedimentum project. Thus, all the works will be part of a Group Exhibition within the GMAP section, the Procedimentum Art Gallery-Museum, where all the artworks, sound files, and videos from this Postal Art Call will be permanently exhibited. In parallel, in the Procedimentum Discography section, the sound files and videos will be available for streaming.





9E APPEL ÉLECTRONIQUE POUR LE MAIL ART PROCEDIMENTUM MAGAZINE-FANZINE 2025

© VV.AA.

Artistes visuels indépendants. Poètes visuels. Musiciens. Artistes vidéo.

Appel international.

Édité et organisé par Revista-fanzine Procedimentum. Montilla (Córdoba), Espagne.

Contact: pedropablogallardo1@gmail.com

VV.AA. (2025). 9e appel électronique pour le Mail Art, Procedimentum magazine-fanzine 2025. Montilla (Córdoba), Espagne : Revista-fanzine Procedimentum. Pages 1-130.

AA.VV. (2025). 9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Revista-fanzine Procedimentum 2025. Montilla (Córdoba), España: Revista-fanzine Procedimentum. Páginas 1-130.

1. Introduction: 9e appel électronique pour le Mail Art Procedimentum magazine-fanzine.

Le 9e appel électronique pour le Mail Art Procedimentum magazine-fanzine, est consacré à l'œuvre musicale de Floy Krouchi. Il s'agit d'un hommage à un artiste sonore exceptionnel, où différents créateurs présentent leurs œuvres afin de générer un dialogue créatif avec la musique de Krouchi.

Les liens possibles entre le protagoniste de la scène et les différents artistes sont marqués par l'évolution de la création, où la sélection et la codification recherchent des significations à travers l'introduction de schémas artistiques et sonores, un code de combinaisons qui permet à la fois des variations systématiques et la découverte d'une nouvelle narration.

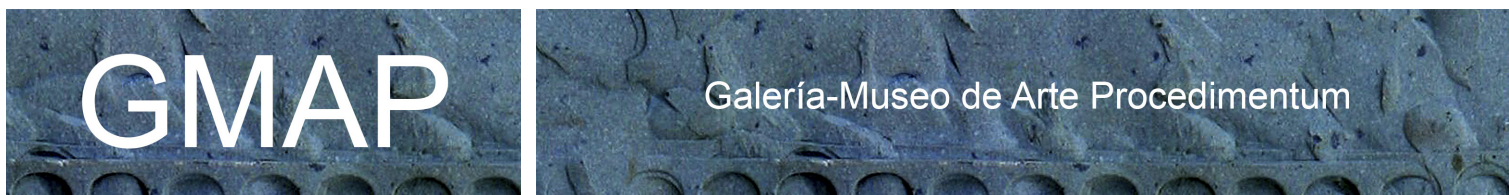
Ce discours est marqué dans cette nouvelle étape par la synchronisation avec le monde abstrait, les différentes lignes directrices ont une composante dynamique qui conduit à la représentation en différentes séquences, ainsi, chaque artiste crée des cadres de référence où l'interrelation des parties est soumise à un contexte. Tous les registres de formes entrent dans un processus d'exploration qui permet de saisir les différentes modulations, nuances et flux, un cadre aux nombreuses variantes dans la grammaire de l'abstraction. L'approche d'un monde non figuratif imprègne et formule qu'il existe des implications où les processus s'articulent dans un contexte marqué par des critères analytiques, des transformations successives qui conservent l'essence de l'œuvre et qui nous permettent d'avoir des informations sélectives sur les processus de création.

Ces œuvres, marquées par des schémas abstraits, nous placent dans le temps à travers des associations visuelles et sonores, transmettent une structure interne qui permet une conception de base des parties constructives, un accent dynamique dans un système spatial qui produit une différenciation entre l'évolution de l'œuvre et les différentes possibilités structurelles, en bref, un processus spécifique qui module les nuances et produit un flux continu d'informations sur les éléments essentiels. Des développements complexes où les connexions visuelles nous accompagnent avec des formes complexes qui construisent et régulent une série de mouvements fluides.

Dans ces lignes, nous résumerons quelques mots de l'auteur sur le concept de son œuvre : «Le temps est un continuum infini, un état perpétuel de l'être. Au début, c'est le son, le souffle et la vibration primordiale qui ont donné naissance au monde. Le mouvement et l'intervention humaine créent des structures dans le temps, composant et décomposant les débuts et les fins. Le son raconte notre histoire, stocke la mémoire ancestrale dans notre ADN et dans notre vie quotidienne. Les souvenirs de nos proches sont conservés dans leurs voix et leurs expressions. Le XXe siècle a transformé le son grâce à l'enregistrement et à l'électronique, repoussant les limites de la musique. Le continuum est un début qui se produit toujours et une fin qui ne se termine jamais, un cycle perpétuel de commencements». (1)

Enfin, il convient de noter que ce catalogue appartient au projet Procedimentum. Ainsi, toutes les œuvres feront partie d'une Exposition Collective dans la section GMAP, Galerie-Musée d'Art Procedimentum, où toutes les œuvres d'art, les fichiers sonores et les vidéos de cet Appel à l'Art Postal seront exposés en permanence. Parallèlement, dans la section Discographie de Procedimentum, les fichiers sonores et les vidéos peuvent être diffusés en continu.





2. Soy un proyecto. Floy Krouchi.

Como bajista, artista radiofónica, investigadora y compositora, mi práctica sonora es interdisciplinar: trabajo con el sonido como fenómeno físico, plástico, instrumental, abstracto y radiofónico.

Soy bajista y compositora. Empecé como músico autodidacta, tocando en bandas y formándome en armonía e improvisación antes de pasar a conjuntos de jazz y música improvisada. Después co-creé un primer conjunto de músicos experimentales llamado Mafucage, inspirado en la música electrónica de los años 90 (Dub/indus), con el que actuamos en numerosos festivales, tan lejos como China, en la ruta transiberiana. Nuestro formato era instrumental, pero también manipulábamos cintas magnéticas. Fue entonces cuando empecé a interesarme por el sonido y su manipulación. Siguieron una serie de remezclas en vinilo y estudios de electroacústica en el Conservatorio de París, en la clase de Gino Favotti. Allí me familiaricé con la escucha schaeferiana y la composición electroacústica, a partir de mi práctica autodidacta de manipulación del sonido (casete, samplers, cintas) y compuse varias piezas para acousmonium, esa «orquesta» de altavoces. A partir de ahí, mi desarrollo se ha centrado en tres ejes principales entrelazados (electroacústica, instrumental y radiofónica).

Fui a la India, a Pune, para estudiar el arte de los ragas con Pandit Hindraj Divekar. Allí descubrí el rudra veena, el antepasado del bajo. Considerada la madre de los instrumentos de cuerda, se dice que fue dada directamente por Shiva. Allí encontré un instrumento de cuatro cuerdas, afinado exactamente igual que el mío. A partir de ahí desarrollé la idea de un solo de bajo, trabajando en torno a un bajo revelado por la electrónica.

Mi último proyecto FKBass consiste en un bajo aumentado con sensores incorporados diseñados específicamente para mis creaciones musicales y estos «hologramas» de bajo solista. He llevado a cabo el proyecto «Bass Holograms» de varias formas. En solitario (FKBass Solo I y II) o en colaboración, formando el «Bass Holograms ensemble» como en Nueva York con Chess Smith, Hank Roberts, Mark Bingham o Emilie Lesbros, así como en Nueva Orleans o en dúo con el batería Benjamín Sanz para varios festivales europeos por la electrónica.

También toco con James Brandon Lewis en el trío Cliffs, y con Devin Brahja Waldman en Sonic Totem. Creé Sonic Totem, una escultura sonora interactiva en el centro de arte Hangar de Barcelona, que surgió de mi trabajo radiofónico.

Sigo trabajando en el arte radiofónico a través de piezas sonoras a caballo entre el ensayo, la ficción, el documental y la poesía sonora, que han ganado varios premios internacionales (Prix Luc Ferrari en 2010, Prix Italia en 2011, Phonurgia Nova en 2013).

En mis piezas, el sonido y el silencio forman a menudo un dispositivo antropológico para recoger, investigar y reorganizar fragmentos de la realidad e identidad a través de la oralidad. Trabajo sobre la cuestión de la identidad y las fronteras, lo interno y lo externo, y la genealogía.

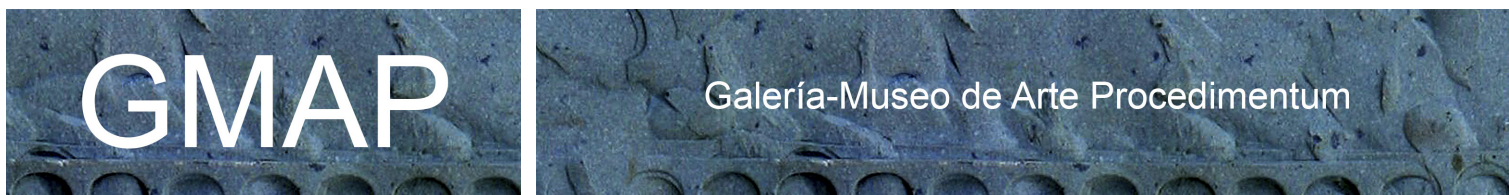
Mis discos de vinilo y CD han sido editados y publicados por sellos europeos y estadounidenses como OFF records, Cry of Silence, Arboretum NYC, Magnetic Deer, Gracia Territori Sonor, Piety Street Files y Media Archives y Radio France.

Mi trabajo se ha expuesto en todo el mundo en salas como el Louvre Abu Dhabi, documenta 13, el Centre Pompidou, el GRM y el Ircam, el festival LEM y la Biennale du Son du Mans, y he presentado mis proyectos en salas y festivales de India, China, Oriente Medio, Europa y Estados Unidos.

Utilizo las cualidades vibratorias e invisibles del sonido como metáforas de aspectos presentes pero no revelados de la realidad, practicando «revelaciones» a través de transformaciones digitales, o cuestionando percepciones y creando disrupciones espacio-temporales mediante hibridaciones tradicionales/contemporáneas. La escucha se considera una práctica de resistencia a la productividad temporal impuesta, a la saturación visual y a la escasa capacidad de atención.

Últimamente he estado explorando la relación entre tecnología, magia y técnicas vanguardistas (como el cut up y el surrealismo) con dos instrumentos que he creado, el FKBass y el Sonic Totem.





2. I am a Project. Floy Krouchi.

As a bassist, radio artist, researcher and composer, my sound practice is cross-disciplinary: I work with sound as a physical, plastic, instrumental, abstract and radio phenomenon.

I'm a bassist and composer. I started out as a self-taught musician, playing in bands and training in harmony and improvisation before moving on to jazz and improvised music ensembles. I then co-created a first ensemble of experimental musicians called Mafucage, inspired by the electronic music of the 1990s (Dub/indus), with whom we performed at numerous festivals, as far afield as China, on the Trans-Siberian route. Our format was instrumental, but we also manipulated magnetic tapes. That's when I started to get interested in sound and how it's manipulated. This was followed by a series of remixes released on vinyl, and studies in electro-acoustics at the Paris Conservatoire in Gino Favotti's class. There I got to grips with Schaeferian listening and electro-acoustic composition, based on my self-taught practice of manipulating sound (cassette, samplers, tapes) and composed several pieces for acousmonium, that 'orchestra' of loudspeakers. From there, I developed along three main intertwined axes (electroacoustic, instrumental and radio).

I went to India, to Pune, to study the art of ragas with Pandit Hindraj Divekar. It was there that I discovered the rudra veena, the ancestor of the bass. Considered to be the mother of string instruments, it is said to have been given directly by Shiva. It was there that I came across a four-stringed instrument, tuned exactly like my own. From there I developed the idea of a bass solo, working around a bass revealed by electronics.

My latest FKBass project consists of an augmented bass with built-in sensors designed specifically for my musical creations and these solo bass 'holograms'. I have carried out the 'Bass Holograms' project in several forms. Solo (FKBass Solo I and II) or in collaboration, forming the 'Bass Holograms ensemble' as in New York with Chess Smith, Hank Roberts, Mark Bingham or Emilie Lesbros, as well as in New Orleans or in duo with the drummer Benjamin Sanz for various European festivals.

I also play with James Brandon Lewis in the Cliffs trio, and with Devin Brahja Waldman in Sonic Totem. I created Sonic Totem, an interactive sound sculpture at the Hangar art centre in Barcelona, which grew out of my radio work.

I continue to work on radio art through sound pieces at the crossroads of essay, fiction, documentary and sound poetry, which have won several international prizes (Prix Luc Ferrari in 2010, Prix Italia in 2011, Phonurgia Nova in 2013).

In my pieces, sound and silence often form an anthropological device to collect, investigate and reorganise fragments of reality and identity through orality. I work on the question of identity and borders, the internal and the external, and genealogy.

My vinyl albums and CDs have been released and published by European and American labels such as OFF records, Cry of Silence, Arboretum NYC, Magnetic Deer, Gracia Territori Sonor, Piety Street Files and Media Archives and Radio France.

My work has been shown around the world in venues such as the Louvre Abu Dhabi, documenta 13, the Centre Pompidou, the GRM and Ircam, the LEM festival and the Biennale du Son du Mans, and I have presented my projects in venues and festivals in India, China, the Middle East, Europe and the United States.

I use the vibratory and invisible qualities of sound as metaphors for present but unrevealed aspects of reality, practising 'revelations' through digital transformations, or questioning perceptions and creating spatio-temporal disruptions through traditional/contemporary hybridisations. Listening is seen as a practice of resistance to the imposed productivity of time, visual saturation and short attention spans.

Lately, I've been studying the relationship between technology, magic and avant-garde techniques (such as cut-up and surrealism) with two instruments I've created, the FKBass and Sonic Totem.





2. Je suis un Projet. Floy Krouchi.

Bassiste, artiste radio, chercheuse, compositrice, ma pratique sonore s'étend de manière transversale: je travaille le son comme un phénomène physique, plastique, instrumental, abstrait, et radiophonique.

Je suis bassiste et compositrice. J'ai commencé à jouer en autodidacte, dans des groupes et me suis formée en harmonie et en improvisation puis dans des ensembles de jazz et de musiques improvisées. J'ai ensuite co-créé un premier ensemble de musiciennes expérimentales baptisé Mafucage, inspiré par des courants musicaux électroniques des années 1990 (Dub/ indus) , avec qui nous avons performé dans de nombreux festivals, jusqu'en Chine, sur la route du Transsibérien. Notre format était instrumental, mais nous manipulions aussi des bandes magnétiques. J'ai alors commencé à m'intéresser à la matière sonore et sa manipulation. S'en sont suivis une série de remix sortis en vinyles, et des études d'électro-acoustique au Conservatoire de Paris dans la classe de Gino Favotti. J'y ai abordé l'écoute schaeferienne et la composition électroacoustique, à partir de ma pratique autodidacte de manipulation du son (cassette, samplers, bandes) et composé plusieurs pièces pour acousmonium, cet "orchestre" de haut-parleurs. A partir de là, je me suis développée sur trois axes principaux qui se mêlent (électroacoustique, instrumental et radio).

Je suis partie en Inde, à Pune, étudier l'art des ragas avec Pandit Hindraj Divekar. C'est là que j'ai découvert la rudra veena, l'ancêtre de la basse. Considérée comme la mère des instruments à cordes, elle aurait été directement donnée par Shiva. J'ai rencontré là un instrument à quatre cordes, accordé exactement comme le mien. A partir de là j'ai développé l'idée d'un solo de Basse, d'un travail autour d'une basse révélée par l'électronique.

Mon dernier projet FKBass consiste en une basse augmentée avec capteurs intégrés conçue spécifiquement pour mes créations musicales et ces "hologrammes" de basse solo. J'ai mené le projet «Bass Holograms» sous plusieurs formes. En solo (FKBass Solo I et II) ou en collaboration, formant le «Bass Holograms ensemble» comme à New York avec Chess Smith, Hank Roberts ,Mark Bingham ou Emilie Lesbros, ainsi qu'à la Nouvelle-Orléans ou en duo avec le batteur Benjamin Sanz pour divers festivals européens.

Je joue également avec James Brandon Lewis dans le trio Cliffs, et avec Devin Brahja Waldman dans Sonic Totem. Je suis la créatrice de «Sonic Totem », une sculpture sonore interactive, réalisée au centre d'art Hangar de Barcelone, qui est née de ma pratique radiophonique.

Je poursuis un travail sur l'art radiophonique à travers des pièces sonores à la croisée de l'essai, de la fiction, du documentaire et de la poésie sonore qui a remporté plusieurs prix internationaux (Prix Luc Ferrari en 2010, Prix Italia en 2011, Phonurgia Nova en 2013).

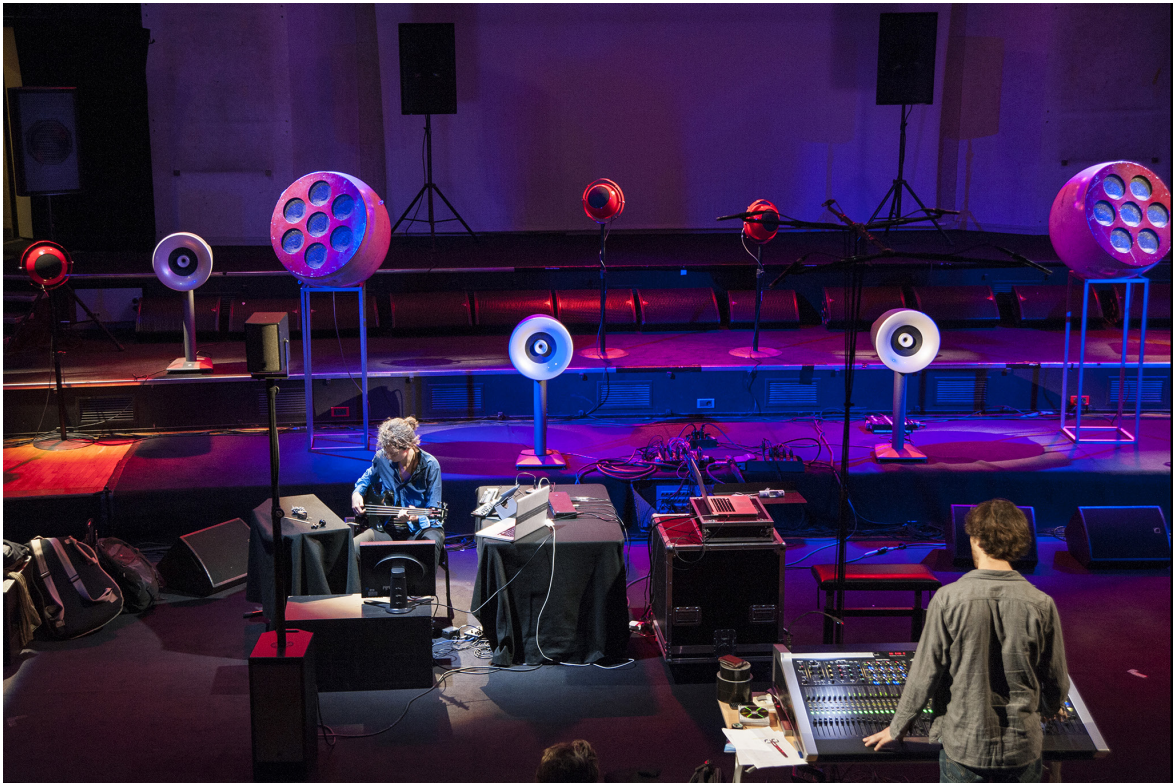
Dans mes pièces, le son et le silence forment souvent un dispositif anthropologique pour collecter, enquêter et réorganiser des fragments de réalité et d'identité à travers l'oralité. Je travaille sur la question de l'identité et des frontières, de l'intérieur et de l'extérieur, et de la généalogie.

Mes albums vinyles et CD sont édités et publiés sous des labels européens et américains tels que OFF records, Cry of Silence, Arboretum NYC, Magnetic Deer, Gracia Territori Sonor, Piety Street Files and Media Archives et Radio France.

Mon travail est montré dans le monde dans des lieux comme le Louvre Abu Dhabi, la documenta 13, le Centre Pompidou, le GRM ou l'Ircam, le festival LEM, la Biennale du Son du Mans, et j'ai présenté mes projets dans des salles et des festivals en Inde, en Chine, au Moyen-Orient, en Europe et aux États-Unis.

J'utilise les qualités vibratoires et invisibles du son comme métaphores d'aspects présents mais non révélés de la réalité, pratiquant des "révélation" à travers les transformations digitales, ou questionnant les perceptions et créant des perturbations spatio-temporelles à travers des hybridations traditionnel/ contemporain. L'écoute est considérée comme une pratique de résistance-à la productivité du temps imposée, à la saturation visuelle, à la courte durée d'attention.

Dernièrement, j'étudie la relation entre la technologie, la magie et les techniques de l'avant-garde (comme le cut up et le surréalisme) avec deux instruments que j'ai créés, la FKBass et Sonic Totem.

















GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum





3. Discografía en solitario de Floy Krouchi.



KROUCHI, Floy (2014). Bass Monochromes. París. Francia.
Disponible en:
<https://floykrouchi.bandcamp.com/album/bass-monochromes-2014-france-musique>

Texto explicativo: “Monochromes” es la primera pieza de la serie Bass Holograms. El álbum fue grabado en directo por Radio France, para el programa de música experimental Tapage Nocturne. La pieza fue un encargo de Césaré, Centro Nacional de Creación Musical .

En Monochromes, pensé en varios cuadros pictóricos. La idea de Monochrome, como un azul Klein o un negro Soulages, es la idea mínima de un solo color, una sola fuente de sonido, el bajo que se despliega en su sencillez y profundidad, donde el minimalismo extremo saca a relucir variaciones muy sutiles.

La primera parte se abre con un largo Drone tocado con el arco, donde superpongo las capas, con diferencias microtonales muy leves, lo que le da tanto grosor como movimiento. La segunda parte comienza mediante resintetizado, un proceso que me permite capturar un momento muy corto de mi interpretación en tiempo real y resintetizar sus cualidades de tono y timbre. Una especie de “síntesis natural”. Poco a poco suelto las notas principales y luego comienza el alap. Poco a poco desciende al fondo del registro con una nota Re grave, luego explota, en reverberación, en un espacio expandido, transformándose nuevamente en una masa de sonido.

Después de una transición donde las notas que toco desencadenan muestras de audio, la pieza termina con una parte tocada con una púa, con retrasos y un modulador que se suma a la coloración del sonido que me permite establecer un ritmo orgánico, una pulsación que resuena en mi propia ejecución.

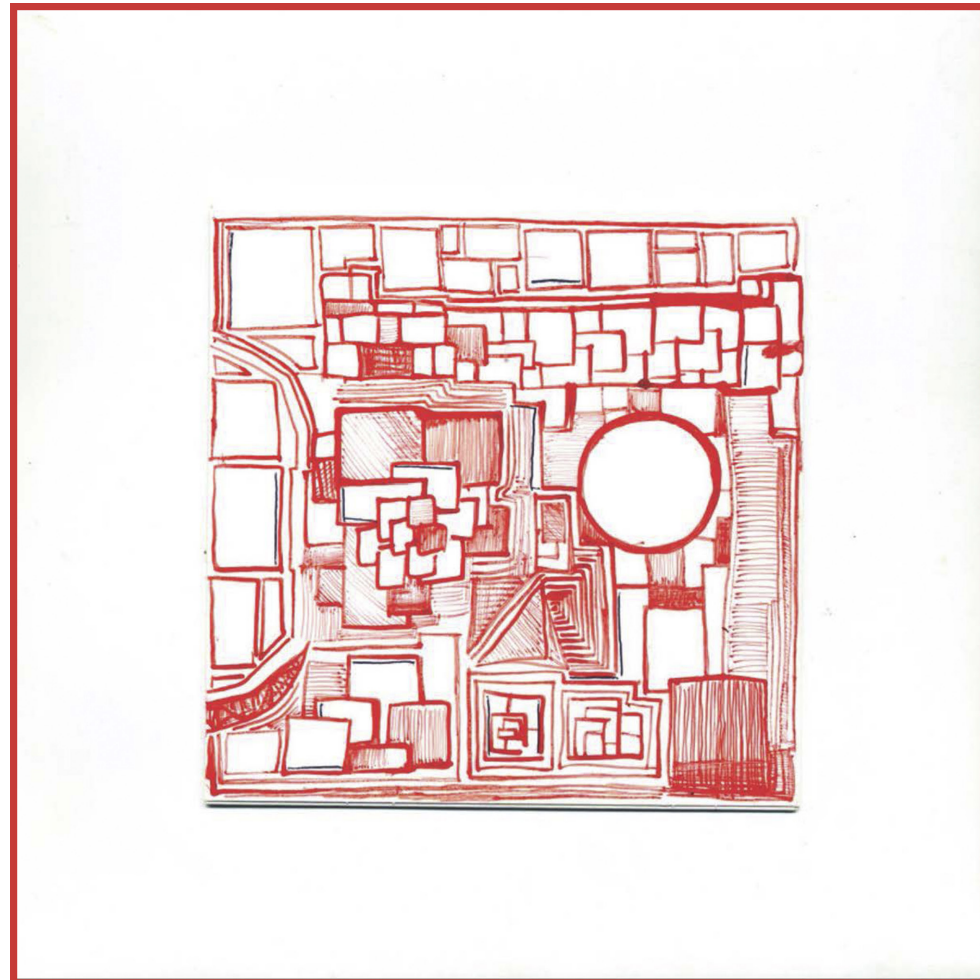


KROUCHI, Floy (2015). Below Sea Level by Bass Holograms in New Orleans - Label Magnetic Deer records.
Disponible en:
<https://floykrouchi.bandcamp.com/album/below-sea-level-floy-krouchi-2015>

Texto explicativo: Below Sea Level ha sido grabado durante una residencia en Nueva Orleans, en Piety Street Studio. Fui invitada por Tigermen Den para un mes de trabajo, y el productor Mark Bingham me ofreció una habitación, un magnífico amplificador de bajo Fender de lámparas y un mutitrack Pro Tools.

Inspirada por la geografía del lugar comencé las grabaciones. La ciudad y su historia es fascinante y tiene una geografía muy peculiar. El resultado es una acústica muy particular, “un sonido cargado de moléculas de agua”. Así, emergió una especie de geografía interior, como una película inspirada en los paisajes, en los pantanos, en ciertos barrios, y por supuesto algunas grabaciones de campo. También grabé durante una “second Line”, desfiles dominicales (originalmente para celebrar los funerales y el martes de carnaval), y sonidos de trenes y barcos, que se puede escuchar regularmente resonando en la ciudad. Una vez grabados y compuestos, lo mezclamos con Mark Bingham, gran amigo y productor.





KROUCHI, Floy (2016). Chutes.

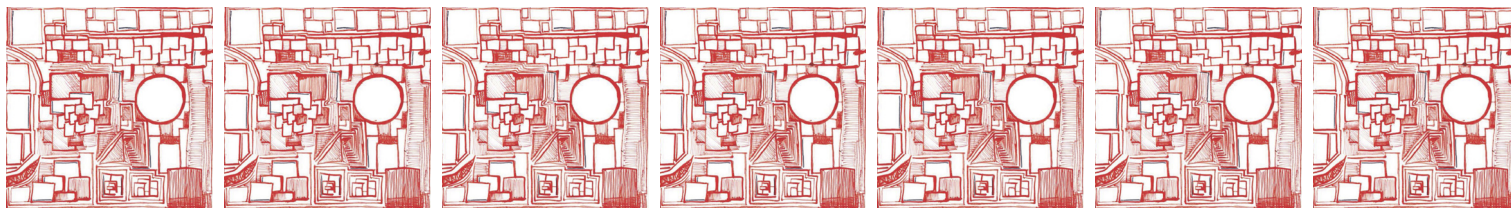
Disponible en:

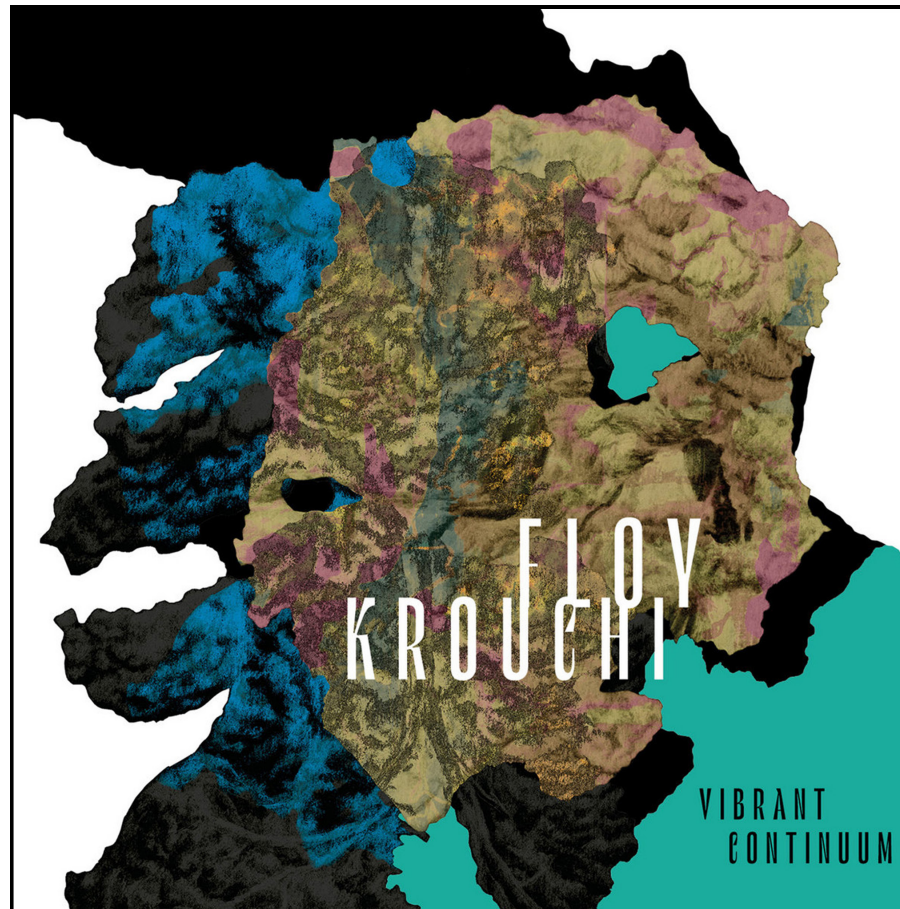
<https://floykrouchi.bandcamp.com/album/chutes-floy-krouchi-2007-2016>

Texto explicativo: «Chutes» es una serie de material inédito, acumulado a lo largo de los años. Incluye temas inacabados, extractos, sobras o sonidos que no han sido finalmente elegidos. El corpus cuestiona la idea de elección en el proceso creativo, el azar, la supervivencia y la obediencia a dictados estéticos inconscientes. El concepto de trabajar a partir de retales, como proceso inverso que cuestiona el acto de composición y creación.

«Chutes» toca por lo tanto el misterio de universos paralelos , tiempo / espacio y realidades donde los sonidos continúan su resonancia sin un oyente necesario.

Desarrollado en Hangar, en Barcelona durante la residencia de estudio de Floy 2017-2018 www.hangar.org parte en «mujeres en la música experimental» compilación.





KROUCHI, Floy (2020). Vibrant Continuum. Bélgica: Off - record label.
Disponible en:
<https://still-off.bandcamp.com/album/vibrant-continuum>

Texto explicativo: Vibrant Continuum es mi última entrega de Bass Holograms. Fue mezclado por Paulie Jan en París, que contribuyó enormemente al color del disco, trabajando en este sonido que es al mismo tiempo profundo, industrial y suave. Grabado en directo en Césaré, pero algunas partes se grabaron en varias pistas, y Vivien Trelcat añadió transformaciones digitales en tiempo real.

Edité muchas tomas, volví a grabar algunas cosas, de modo que el disco tuviera 12 “estaciones”. Estas doce estaciones también corresponden a un viaje cósmico, o un viaje del alma, y pensé mucho en Alice Coltrane mientras lo componía. También sucedió que mi maestro Pandit Hindraj Divekar falleció mientras yo trabajaba en el álbum, que está dedicado a él.

En él trabajo con mi bajo eléctrico sin trastes como si fuera un cuerpo vivo y luego le añado la electrónica. Este disco es para mí un raga electrónico contemporáneo, deconstruido, y que se despliega en 10 piezas. Vibrant Continuum es un viaje a la baja vibración, dentro del sonido, conectado al Universo, cósmico. Una exploración inédita del instrumento, influenciada por compositores como Alice Coltrane, Eliane Radigue. Un juego con transposiciones entre música modal y electroacústica, ritmos y texturas ruidosas. En este sentido, continuo con la metáfora de “Monochromes”, he trabajado sobre la idea del punto de explosión cósmica, del BIG BANG, a partir del cual toda una serie de fenómenos (en este caso el sonido) se expanden a diferentes velocidades. Un punto negro desde el que se despliegan todos los matices de colores, este continuo vibrante entre todas las cosas, esta energía vibratoria que sostiene el universo y la composición del disco. Desde el punto de vista compositivo, transferí las nociones musicales propias del raga en conceptos electroacústicos, mediante cambios analógicos: utilizando los objetos sonoros como elementos rítmicos, o pensando en las partes rápidas (el Jhala del raga) empujando la saturación del espacio, en una masa cada vez más compacta, en una “tormenta” de sonido.



KROUCHI, Floy (2021). FKBass SOlo I.

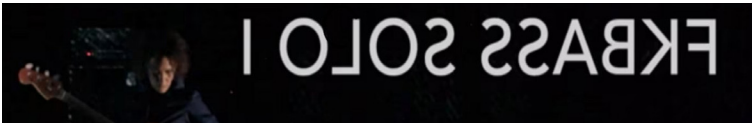
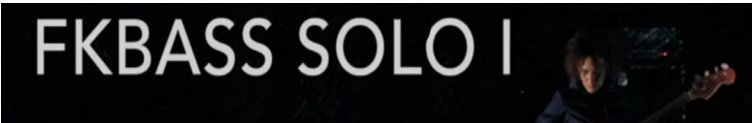
Disponible en:

<https://floykrouchi.bandcamp.com/album/fkbass-solo-i>

Texto explicativo: Es una primera pieza para mi instrumento híbrido con sensores integrados. Fkbass combina mi práctica instrumental, mi práctica electroacústica y mi descubrimiento de la rudra veena. Así que también incorpora este eje tradicional/contemporáneo. Fui escuchando y estudiando el rudra veena, el instrumento más antiguo de la música india, cuando me di cuenta de que las frecuencias bajas se desarrollan durante un periodo de tiempo muy largo y que sería interesante procesar el sonido en tiempo real para revelar las frecuencias inaudibles; de ahí la idea de un holograma sonoro.

La música india pasa por estos espacios intermedios llamados Srutis, o microtonos. Son fundamentales porque añaden color y matices a las notas y modos utilizados. El sistema no es de temperamento igual. Empecé produciendo una serie de cuatro estudios: formas breves que me permiten explorar aspectos musicales específicos teniendo en cuenta al mismo tiempo los retos tecnológicos de mi instrumento. Dos tratan sobre la microtonalidad, uno sobre los objetos sonoros que puede generar el FKBass, y el último trata más sobre el raga, o más bien sobre la primera parte del raga, el alap.

FKBass SOlo I es el primer Opus en formato largo (51 mns).



4. Colaboraciones de Floy Krouchi.



Mafulage está formado por drfloy (bajo Machine), Krysto (drum Machine), Mxr Koz'n (noisy fx guitar). Se trata de un colectivo de mujeres músicas afinadas en París que se han agrupado en torno a la leyenda de Mafu enjaulada, revolviendo frenéticamente las rígidas fronteras y yugos entre electro, electrónica acústica, dub, breakbeat, techno y música experimental. Tras una serie de actuaciones que jalonaban un viaje en tren a París-Berlín-Moscú-Pekín, y que las llevaba a la IV Conferencia Internacional de Mujeres, y muchas actuaciones en festivales y fiestas libres.

MAFUCAGE (1998). "Ô Barbares".

Label: Le Cri Du Silence – CDS 001

Format: Vinyl, 12", 33 ⅓ RPM, EP

Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=AZdabQ5VXbk&list=RDAZdabQ5VXbk&index=5>



MAFUCAGE (2000). Full Power.

Le Cri Du Silence – CDS 002

Format: Vinyl, 12", 33 ⅓ RPM

Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=9vPHQyi4FyU>



MAFUCAGE (2002). Forte Tête. Not On Label.

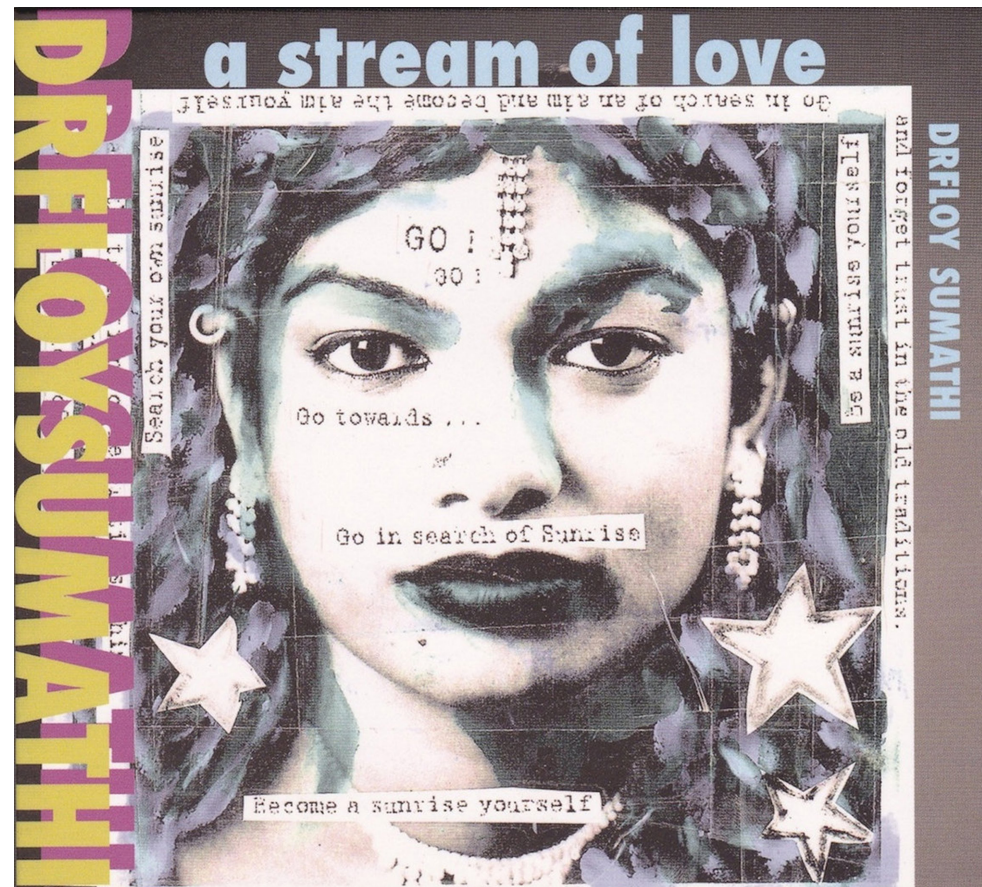
Texto explicativo: 2 volúmenes- eléctrico y electro, mix y remix, dub e indus... como un viaje fractal sobre las edades de Mafu, un álbum feminista autónomo y no violento «ADN Autonome Africa Digital Dub Nomadic Noise «tan rápido tan peligroso, nunca pierdas la luz de tus ojos».

Disponible en:

<https://floykrouchi.bandcamp.com/album/mafulage-forte-t-te-2002-2lps>

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum



Sumathi Murthy / Floy krouchi (2009). A Stream of Love.

Disponible en:

<https://floykrouchi.bandcamp.com/album/a-stream-of-love-2009-label-soluble-records>

Texto explicativo: Electrobass e Hindustani clásico en torno a textos y poemas de autores contemporáneos indios, activistas y miembros de la comunidad Hijra. Transfronterizo... Transformer....cross genders .

Créditos:

Producido en Bangalore (India), París (Francia) y mezclado en Nueva Orleans.

Sello Soluble records 007, Editions Solubles.

Mezclado por Mark Bingham en Piety Street Studio, Nueva Orleans.

Masterizado por John Fisher.

Con el apoyo de Villa Medicis Hors les Murs.

Compuesto por Floy Krouchi y Sumathi , Bangalore, 2009.





Bass Holograms ensemble (2016). Sleepless Bass Holograms in NYC (live album).
Disponible en:

<https://floykrouchi.bandcamp.com/album/sleepless-bass-holograms-in-nyc-live-album-2016>

<https://www.youtube.com/watch?v=Ze2h7CL8C-A>

Texto explicativo: En 2016, fundé un conjunto en Nueva York, el «Bass Holograms Ensemble», un quinteto (bajo, violonchelo, percusión, guitarra, voz) para el que compuse una pieza de 50 minutos que se interpretó en Estados Unidos.

Este disco fue grabado en 2 conciertos en Nueva York, durante mi residencia en SPECTRUM NYC, con el apoyo del “Face Council for Contemporary Music”. De las dos noches grabadas, se editaron y mezclaron con Mark Bingham, que había grabado las actuaciones en vivo. Hicimos un total de 7 conciertos pero el material para el disco fue tomado de esas dos noches.

Para estos conciertos tuve la suerte de poder reunir a un pequeño grupo de músicos extraordinarios, compuesto por: Chess Smith en batería / percusión, en la idea de la pareja bajo/ batería. Hank Roberts en el violonchelo, para trabajar la idea del grupo de bajo y violonchelo, cuerdas de una manera más orquestal. Mark Bingham en la guitarra eléctrica, entre el jazz y la improvisación. Y Emilie Lesbros en la voz.

Por supuesto, el marco lo dio mi bajo transformado. Se me ocurrió una forma, un dibujo de los movimientos generales y un marco general con puntos de articulación para atravesar juntos, como puntos de encuentro. Los músicos incorporaron increíblemente su color y su personalidad a esta forma libre, un poco guiados. Como siempre, la forma de Bass Holograms está inspirada en los seres vivos, el tiempo, esta vez con un descenso desde el principio de los tiempos, un plano cinematográfico “macro”, desde lejos una inmersión en la materia con una inmersión microscópica “en la célula”, en el sonido. El disco se mezcló después, en el estudio de Mark en Beauxbridge, en las profundidades de Luisiana, donde hacía un calor abrasador.

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum



Floy Krouchi + Rayo-60 (2017). Insomnio.
Disponible en:
<https://graciaterritorisonor.bandcamp.com/album/insomnio>

Texto explicativo: *“Este es el cuarto álbum de la serie Encuentros en el Espacio-Tiempo, concebida para dar a conocer lo más destacado de este ciclo de conciertos organizados por Gràcia Territori Sonor en Barcelona”*. Texto disponible en:
<https://graciaterritorisonor.bandcamp.com/album/insomnio>

Créditos:

Rayo-60: Electronics, instruments.

Floy Krouchi aka drfloy: Fretless Bass and Electronics.

Recorded live by Xavi Carbonell at Gràcia Territori Sonor Headquarters, Barcelona, on the 25th October 2017.

Produced by Gràcia Territori Sonor.

Cover design by The Hrönir Factory.





KROUCHI, Floy y LOSSON, Nicolas (2018). -F-O-R-Ê-T-. Label Oto Digital.
Disponible en:

<https://floykrouchi.bandcamp.com/album/f-o-r-t>

Texto explicativo: “Se podría decir que Floy Krouchi y Nicolas Losson fueron a la región de Acre, en la selva amazónica de Brasil en 2018 para realizar estas grabaciones. Pero FOR Ê T es una “falsificación”, un bosque donde los sonidos que lo componen son producto de manipulaciones y transformaciones en directo que evocan, por analogía, una naturaleza creada desde cero, que ya no existe o no vuelve a existir. Este material constituye la matriz de una diversidad sonora, un bosque electrónico, puesto en movimiento en un espacio tejido de fluctuaciones, de combinaciones, y de migraciones.

La pieza se representa como una instalación, en formato largo (varias horas) o en formato reducido de una performance de 50 minutos. En su configuración más simple, los músicos se colocan en el centro del espacio e invitan al público a posicionarse libremente a su alrededor. El sonido se difunde en una estereofonía cruzada doble a partir de dos configuraciones, donde los sonidos se manipulan y proyectan. Los sonidos proyectados por cada músico, provenientes de distintas fuentes que pueden ser localizadas para el oyente, se mezclan en el espacio de la pieza en una cuadrafonía conducida a una dramaturgia de emergencia, trayectoria, movimiento. Texto disponible en: <https://floykrouchi.bandcamp.com/album/f-o-r-t>



GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum



Floy Krouchi - Benjamin Sanz - James Brandon Lewis (2022). CLIFFS.

Disponible en:

<https://still-off.bandcamp.com/album/cliffs>

Texto explicativo: *“Lewis ventures off the map on Cliffs, an eponymous triumvirate completed by the French pair of fretless electric bassist Floy Krouchi and drummer Benjamin Sanz. The former, whose Bass Holograms project in New York enlisted the likes of drummer Ches Smith, cellist Hank Roberts and singer Emilie Lesbros, supplements her sound with effects ranging from ambient washes to jagged distortions while with his combination of textural mischief and locomotive meter, the latter shows why his credits include David Murray, Archie Shepp, Oliver Lake and more. The centerpiece, and at 22-minutes by far the longest track, the jointly composed “The Three Streams” evolves through multiple moods from brooding sustains, from which emerge a searching melody sketched by feathery tenor, to an electric bass meditation over a sparse soundscape, to a percolating vamp, which finds Lewis stretching out too, his rhythmic cadences echoing Sanz’ pulse, before uniting in a repeated ostinato to finish. On the remaining five improves the trio carve an egalitarian path, but one which often breaks into mesmeric beats and not only during the descriptively titled “Transe With Arabesques”, but also in the rocky opening “The Door To The Cliffs”, where Krouchi comes on like a revving motorbike and Lewis brings a reflective whiff of John Coltrane. Even in such almost entirely uncharted territory, Lewis’ penchant for form shines through, in the alternation between a siren-like oscillation and strings of pneumatic squeezed-out notes and in his juxtaposition of similarly contrasting figures elsewhere”.* Texto disponible en: <https://nycjazzrecord.com/issues/tnycjr202301.pdf> en la página 24.

Créditos:

All titles are improvisations except 'The Three Streams' composed by J.B Lewis, F. Krouchi and B. Sanz.

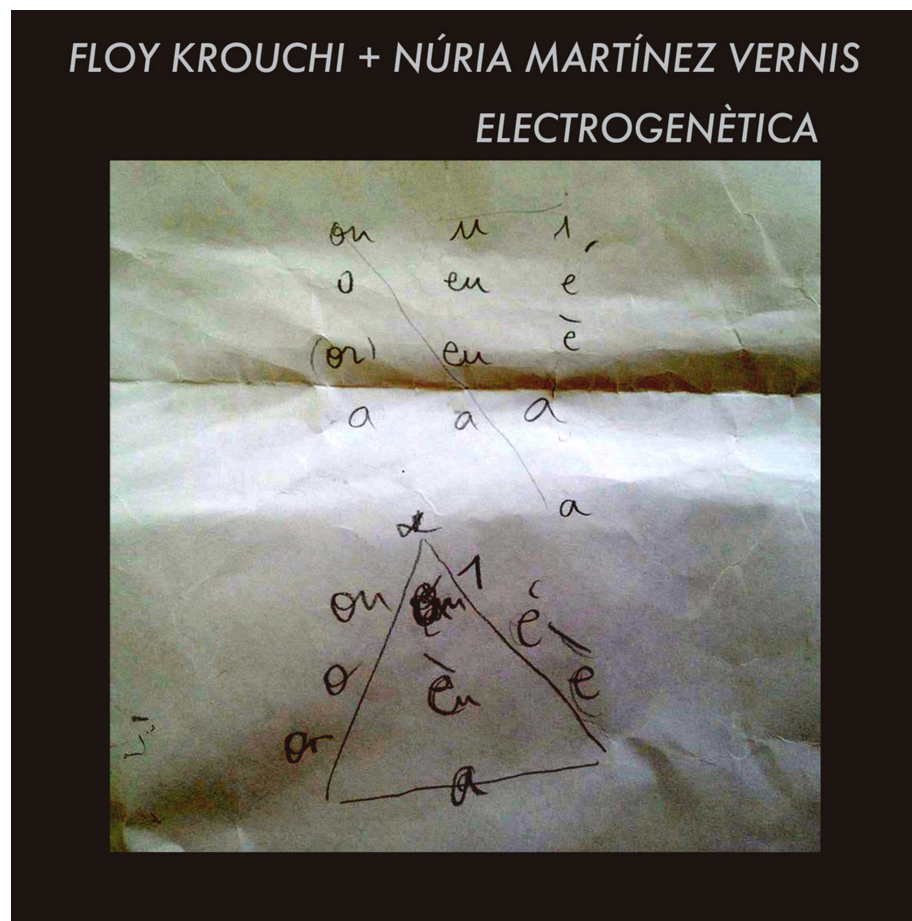
Recorded on 25 and 26 March 2019 by Bruno Levée @ l'Ajmi d'Avignon.

Mixed by Mark Bingham @ Prairie Des Femmes, Arnaudville LA, March 2022.

Mastering by Pierre Vervloesem @ Fiasco Studio.

Cliffs picture by Matthieu Lombard, covert art by Alain Lefebvre.

Picture of the band by Aïda Belhamd.



Floy Krouchi - Núria Martínez-Vernis (2022). Electrogenética.
Disponible en:
<https://stilll-off.bandcamp.com/album/electrogen-tica>

Texto explicativo: “Two stubborn explorers of their respective arts, music and poetry met at GTS for a concert/recital that resulted in an intense journey through the depths of artistic creation in May 2018. A dragged and disturbing abecedary opened the Encounter in the Space Time. Núria Martínez- Vernis started the recital by shelling the letters of the alphabet with blasts and cacophonies while Floy Krouchi started her machinery producing sound waves skimming the ground, or even below, thus creating a dark and unhurried ambient, both dense and hypnotic only loosen in the short final encore. Krouchi and Martínez-Vernis, two “parallel worlds that understand each other from ear to ear,” weaved a deep recital, they cooked a rich magma as slow as bright that still reverberates on the walls of the venue, as well as on the arteries of the audience. They have baptised their action Electrogenética and the final result is a 38 minutes of music, voices and sounds that go deep in a sort of trance that hypnotises our ears. French bassist Floy Krouchi, LEM’s resident artist in 2017 and 2018, is a renowned experimenter on the possibilities of her instrument, the sounds of which she modifies as she wishes thanks to electronic devices. Outstanding composer, she has worked with artists of several disciplines all over de world, performing sonic installations, web-art and music for dance and experimental cinema. On the other hand, Catalan poet Núria Martínez-Vernis, with three published books and several prizes, is one of the most powerful voices if the current Catalan poetry, having performed in hundreds of recitals. She is currently immersed in the research of the stage possibilities of improvisation with words, being a pioneer in this field in our country”. Texto disponible en: <https://stilll-off.bandcamp.com/album/electrogen-tica>

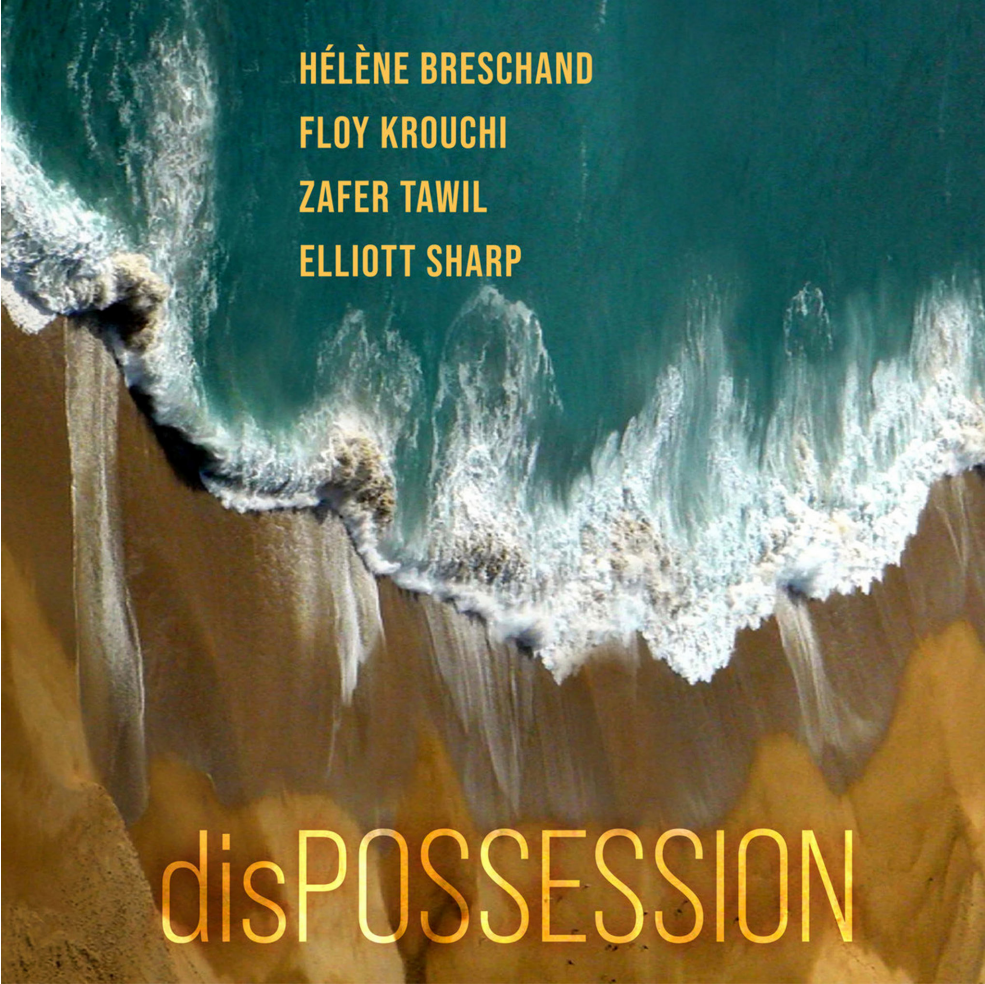
Créditos:

Floy Krouchi: Bass, electronics. Núria Martínez Vernis : Texts, voice.

Direct sound: Irene Roca. Pre-master for the Archive: Albert Guitart. Mastering: Pierre Vervloesem. The photographs are by Cristian Vega.

Cover script drawing for the performance by Floy Krouchi.

Dedicated to Víctor Nubla.



Helene Breschand/Floy Krouchi/Zafer Tawil/Elliott Sharp (2023). disPOSSESSION .

Disponible en:

<https://helenebreschandfloykrouchizafertwillelliottsharp.bandcamp.com/album/dispossession>

Texto explicativo: “*disPOSSESSION is a collaborative effort between four unique musicians. Produced by French harpist Helene Breschand and American multi-instrumentalist Elliott Sharp with the FACE Foundation, they are joined by French bassist Floy Krouchi and Palestinian multi-instrumentalist Zafer Tawil. The music mixes electronic and acoustic instruments and grooves hard with references to funk and Arabic music but also inhabiting abstract spaces outside of any genre or geographical coordinates*”. Texto disponible en: <https://helenebreschandfloykrouchizafertwillelliottsharp.bandcamp.com/album/dispossession>

Créditos:

Helene Breschand - electric and acoustic harps, voice.

Floy Krouchi - electric bass.

Elliott Sharp - electric guitar, soprano sax, synthesizers, drum programming.

Zafer Tawil - oud, violin, percussion.

Don MacKenzie - drum samples.

Recorded at La Muse en Circuit - Paris, Studio Jenner - Paris, Studio zOaR - NYC.

Mixed and mastered at Studio zOaR - NYC by E#.

Design by Janene Higgins.

Special thanks to La Muse en Circuit, Lysiane Louis, FACE, Shift 411.





5. Radio Art.

Estas obras son una serie de ensayos radiofónicos en la tradición francesa del programa de arte radiofónico «l’atelier de creation radiophonique» que mezcla espacio real acústico, grabaciones de campo, composición musical / sónica, actores de estudio y grabaciones. Se basan en Collage/cut ups: uso no jerárquico de diferentes materiales y fuentes sonoras. Cada pieza de radio utiliza el sonido como medio de investigación antropológica sobre temas de identidad, género, fronteras, genealogías... He desarrollado un proceso de trabajo específico para cada pieza de radio: talleres, entrevistas con comunidades, científicos y/o filósofos, recreación por actores en estudio de «situaciones en vivo». Juego con la cuestión del lenguaje y la traducción: uso el lenguaje como música, componentes autobiográficos/biográficos, mezcla de ficción y realidad.

• **Hijras Diaries, (2010).** France Culture, Atelier de création radiophonique.

Esta obra de radio es un encuentro poético con miembros de la comunidad Hijra, la sagrada comunidad transexual de la India. Objeto sonoro en forma de caleidoscopio, en la frontera de documental y la radionovela. Vidas de una “Familia Hijra” transgénero donde encontramos: celebraciones, rituales, mitos, vida cotidiana, luchas, discursos, entrevistas, confidencias y testimonios, micrófonos abiertos y poesía.

Los textos que se emiten aquí fueron escritos durante los talleres de escritura que se llevaron a cabo en el sur de la India, en Bangalore, con un grupo de 7 a 9 participantes de la comunidad de Hijras. Las reuniones y el trabajo que resultó de ellas se desarrollaron durante un período de 5 años.

Traducidas del tamil, de Kanada y el hindú, y reinterpretadas aquí en su mayor parte por personas trans de la red parisina, las palabras y los textos de las Hijras nos llevan al corazón del complejo y múltiple lugar de la identidad. Juegos de espejos. Viaje a las fronteras del género.

Créditos:

Brune Marie, Jeanne de France, Hélène, Lalla Kowska-Régner, Stéphanie Andres (comédienne) et Patrice Cazelles (poète).

Et en Inde: Famila, Sneha, Kajol, Anand, Revathi, Sanjana, Sowmya, Suma et Meghana.

Musiques originales de Floy Krouchi avec le concours des musiciens indiens Sumathi, Vikram Singh (Flute) Fayaz Khan (Sarangi).

Remerciements:

Leesaw Andaloro, Stéphanie Andres, Mark Bingham, Raphael Duplay, Mireille Faure, Gino Favotti, Marie Genoud, Coni Horler, Athiye Jawad, Alexandrine Kirmser, KTT, J&J.Krouchi, Felix Kubin, Philippe Langlois, Nicolas Losson, Jerome Neutres, Pandit Hindraj Divekar, Mirra Savara, Sumathi, Marc Vincent et tous les participant(e)s.

Nota:

Ganador del premio Italia Price 2011, en la categoría documental innovador.

Emisiones: ACR -France Culture 2010/ festival les Yeux du Monde 2010/ festival Nuit Bleue 2010/ festival Why Note 2011/ rediffusion France Culture 1er novembre 2011/ Radio Campus Bruxelles.



Hijras Diaries, (2010). France Culture, Atelier de création radiophonique. Disponible en:
<https://www.franceculture.fr/emissions/latelier-de-la-creation-14-15/acr-hijras-diaries-journal-transgenre-dune-famille-hijra>

Hijras Diaries (2010). France Culture - Prix Italia (2011) by Floy Krouchi.
Disponible en: <https://floykrouchi.bandcamp.com/album/hijras-diaries-2010-france-culture-prix-italia-2011>



• **Couvre Feux 56 (2013).**

Timbre d'un oud / puissance de la machine synthèse / scènes de rues, scènes de guerre, grand et petit théâtre des opérations / c'est l'asphyxie dans l'arène / trois femmes sous couvre-feux / couvrir l'incendie des sons du réel / jouets ici, armes là-bas / arabe - hébreu - français tour de Babel /.

En esta pieza radiofónica, trabajé alrededor de sonidos capturados en el “teatro de operaciones” de Oriente Medio desde el año 2001, mezclando textos de poetas tunecinos y libaneses, testimonios, informes de Amnistía Internacional y documentos de archivo. La trama se basa en tres voces: árabe, francesa y hebrea, que cuestionan las nociones de identidad, frontera y territorio en un contexto de guerra. Con la participación de Kamilya Jubran (oud, voz / Palestina) y Meira Asher (voz, electrónica / Israel). Cuestiona las posibilidades de “catarsis sonora” de la realidad descompuesta y transformada.

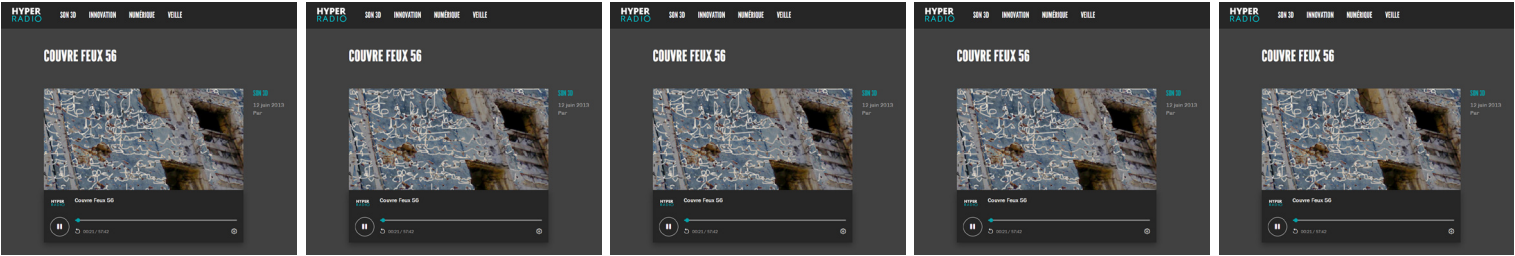
Couvre-Feux ganó el noveno premio internacional Luc Ferrari de arte radiofónico del Muse en Circuit en 2010. Para el ACR de France Culture, reescribí la pieza en una versión larga, “Couvre-Feux 56”, que incorpora elementos de una performance realizada en Césaire, CNCM (Centre National de Création Musicale) de Reims.

Hay un proceso muy largo detrás de Couvre Feux 56: el trabajo en realidad comenzó con el inicio de la segunda Intifada en septiembre de 2000. Entonces comencé a trabajar en el tema. Hice una primera pieza (Dreamtime for Peace, 1422-200-5761) con una composición electrónica que incluye un documento de archivo de dos clérigos musulmanes y judíos cantando juntos en Turquía. Fue transmitido en una de las primeras estaciones de radio web de la época.

A partir de aquí, co-fundé Saralucid, un grupo de mujeres de diversos orígenes (judías, musulmanas, asiáticas) para reflexionar -y crear- sobre el tema de la deconstrucción de identidades, fronteras y guerra / conflicto. Con Saralucid, y después de algunas investigaciones, conocí a Kamilya Jubran (de la banda palestina Sabreen) y Meira Asher (una artista experimental israelí). El encuentro se llevó a cabo en un concierto en vivo en el año 2003, no hubo continuidad, pero continué trabajando y manteniendo correspondencia con las dos artistas a través de varios proyectos. Posteriormente, comencé a recopilar material de nuestro trabajo (dos remixes que hice con Meira, y las canciones Wahcha y Seven que realice con Kamilya). Una de las mujeres del grupo fue a Palestina, y nos envió algunos comentarios (“No puedes moverte cuando están disparando...”); testimonios de mujeres palestinas de todos los territorios ocupados. Con todo este material en gestación, empecé a trabajar con él, a elegir, a hacer fragmentos.

A principios de 2007, conocí a Ritta Baddoura, una poeta libanesa, justo después de la guerra entre Israel y el Líbano del 2006. Finalmente, en 2010, obtuve un primer premio de Muse en Circuit, ganando el Ferrari Radio Art Prize para hacer una primera versión de la pieza Couvre-Feux (22 minutos en ese momento), reelaboré una sesión con Kamilya en el Studio La Muse, Meira me envió algunas grabaciones, y yo misma grabé parte del texto en francés (se realizó en tres idiomas: árabe, francés y hebreo). Antes de trabajar en esta pieza, viaje a Palestina e Israel para realizar grabaciones de campo, conocer gente, activistas, hacer entrevistas, paisajes sonoros... Paralelamente le pedí textos a Maha Ben Abdelhadim y a Selma Zghidi, dos poetas y amigos tunecinos.

En 2013 realice la grabación final de Couvre-Feux (56 porque es una pieza de 56 minutos) para el Atelier de Création Radiophonique de France Culture, donde tuve la oportunidad de investigar y realizar una composición más compleja con todo el material y más invitados, para construir esta pieza coral / caleidoscópica. También hay diferentes etapas / capas de trabajo: hice una versión en vivo con la actriz Dalila Tehami que fue grabada en directo, luego editada y reelaborada / cortada / fragmentada en el estudio. Muy a menudo, mi proceso de trabajo implica superposición, mezcla / remezcla, fragmentación y traducción.





Couvre-Feu. Composer le Réel (2011)
Disponible en: <https://floykrouchi.bandcamp.com/album/couvre-feu-composer-le-r-el-2011>

Texto explicativo: Cada dos años, La Muse en Circuit y la SACEM organizan un concurso internacional de creación radiofónica abierto a jóvenes compositores. Acogen a los ganadores en los estudios de La Muse en Circuit, producen un CD y las piezas se interpretan en público para el festival Archipel de Ginebra, que vuelven a interpretarse para el festival Extension de París.



Couvre Feux 56 (2013)
Disponible en: <https://floykrouchi.bandcamp.com/album/curfew-56>
Disponible en: <https://hyperradio.radiofrance.com/son-3d/couvre-feux-56/>



• **Il y a des inconnus qui coulent dans mes veines (2014).**

Des inventions de soi illimitées se succèdent dans un monde effondré et neuf. Une multitude de parcours réunis, séparés...”

“C’est qui là, c’est moi?”

“Si vous croyez que je sais ce que je suis moi dans tout ça...”

“J’aurais pu le trouver riche et généreux, ce sang qui coulait dans mes veines...”

“Qui était donc mon père, et Fanny et Leonardo mes grands-parents, et avant eux et avant eux...”

“Le premier inconnu, c’est moi, je suis différent à moi-même, je ne suis pas adéquat, et c’est à partir de cet inconnu-là, qu’on va penser les inconnus qui coulent dans mes veines”

“Mon père est venu à 16 ans, de Tizi Ouzou... il était passé par Alger, il avait fait un tas de petits boulots, c’était une question de survie”

“Je suis Fatima, Fatima Negrous, je suis l’arrière-grand-mère, mon coeur gratte pour vous mes fils”

“Qui sait ce qu’il y a entre les étoiles, les chromosomes du temps?”

“A Tunis, les mauvaises filles écoutaient Habiba Msika, mais moi on m’a mariée à Nessim”

Texto explicativo: “Hay extraños...” es un intento genealógico. Una pieza íntima que cuestiona la débil frontera entre autobiografía y ficción, y crea un espacio donde cada voz recompone una genealogía, donde la identidad se busca, se pierde, se encuentra y se deconstruye. “Hay extraños ...” explora el juego de espejos entre la historia personal y la historia colectiva, entre el universo, el individuo y la célula. Las invenciones ilimitadas del yo se suceden y se recuerdan, en un mundo al mismo tiempo que se derrumba y se renueva, multitud de itinerarios unidos, separados... ”.

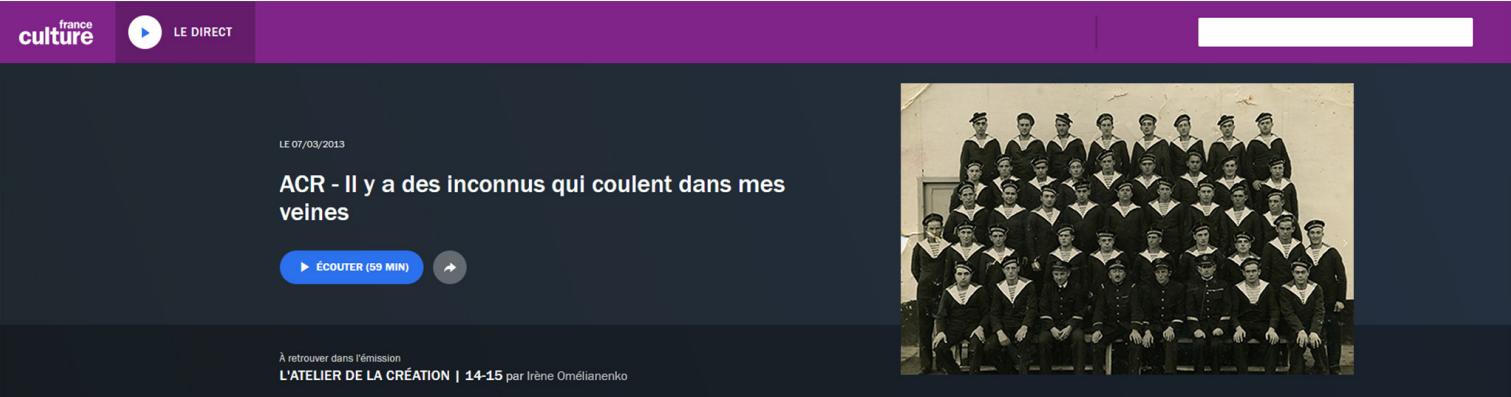
Créditos:
Avec Jacqueline et Jacques Krouchi , Jean Pierre Krouchi , Mickette et Mohammed Krouchi , Georgette Zaffarano et leurs Inconnus, les familles Bocobza , Krouchi , La Rosa , Louzoun , Millet , Zaffarano et avant eux, et avant eux...

Avec les voix de :
Maha Ben Abdeladhim, Myriam Ben Arie, Novella Bonelli Bassano, Alexandrine Kirmser, Nicolas Losson, Pascale Ourbih, Nicolo Terrasi, Fahima et Samia Zaidi, Selma Zghidi.

Textes de Maha Ben Abdeladhim, Nathalie Battus, Floy Krouchi et Jacqueline Krouchi.
Avec la participation de Guillaume du Boisbaudry , Marc Silberstein et les voix de Jacques Derrida et Adonis.

Piano préparé: Françoise Sergent.
Musique originale: Floy Krouchi.

Remerciements à tous les participant(e)s et à Jean-Pierre Krouchi pour les archives familiales.



Il y a des inconnus qui coulent dans mes veines (2014). Disponible en:
<https://floykrouchi.org/projects/there-are-strangers-running-in-my-veins/>
<https://www.franceculture.fr/emissions/latelier-de-la-creation-14-15/acr-il-y-des-inconnus-qui-coulent-dans-mes-veines>



• **Rien que les Os (2015).** Un ensayo radiofónico (¿y etnográfico?) De Floy Krouchi y Nathalie Battus.

En el sur de la India, una ceremonia recorre la historia de la tribu aborígen de los Irulas y su enfrentamiento con el mundo moderno. Este drama musical, reproducido durante 7 días y 7 noches, toma la forma de un relato simbólico. Una grabación que captura la memoria oral de los últimos hombres. El sonido deja huella y se convierte en un monumento inmaterial de una memoria colectiva.

En busca de un fragmento que se desvanece “Rien que les os” reconstruye la acción del drama, de una ficción que hace historia, que hace ficción, en un juego de metáforas temporales.

Sueño del sueño.
Sueño del sueño.

Créditos:
Avec Kali, Marudan, Ayerama, Palanyama, Shajikumar, Mudugan, Nanji, et la communauté Irula d’Attapadi en Inde du Sud.

Coordination et traductions en Inde:
Sheen Agustine, Bejoy Varghese, RadaKrishna , Djobi, Chelan, Dominique Xavier, Mirra Savara et Satya Gupta

Voix studio : Christiane Prince, Nicolas Losson, et Manon
Création sonore et composition originale : Floy Krouchi
Avec des extraits de Forêt de Floy Krouchi et Nicolas Losson
Prise de sons Studio et Mixage: Bruno Murlan
Réalisation: Nathalie Battus

Un atelier de Création radiophonique proposé par Floy Krouchi



france culture

LE DIRECT

LE 05/03/2015

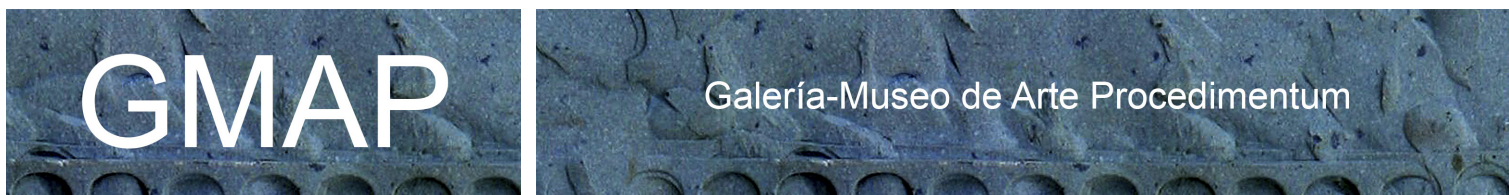
ACR - Rien que les os

ÉCOUTER (59 MIN)

À retrouver dans l'émission

L'ATELIER DE LA CRÉATION | 14-15 par Irène Omélianenko

Rien que les Os (2015). Un ensayo radiofónico (¿y etnográfico?) De Floy Krouchi y Nathalie Battus.
Disponible en: <https://www.franceculture.fr/emissions/latelier-de-la-creation-14-15/acr-rien-que-les-os>



• **Fukushima radiography (2017).**

Para revelar la huella de la radiactividad mediante pruebas concretas e innegables de lo invisible, Hélène Lucien (artista visual) y Marc Pallain (fotógrafo) depositaron, en 2012 y 2016, placas radiográficas médicas en blanco en el área de exclusión alrededor de la central nuclear de Fukushima. Las sometieron a radiaciones ionizantes durante diferentes períodos (de 3 a 37 días) y a diferentes niveles de radiación (entre 3,8 microSievert/h et 40 microSievert/h). El resultado es una serie de imágenes denominadas “Cronoradiogramas”, paisajes interiores reales que se basan en el principio fotográfico. Esta obra fue objeto de una exposición “Fukushima, lo invisible revelado” en la Casa Europea de la Fotografía en septiembre y octubre de 2016.

En “Fukushima Radiography”, la creación sonora se realizó a partir de los sonidos grabados por Hélène Lucien y por Marc Pallain. Floy Krouchi es invitada a este proyecto por Hélène Lucien. Se plantean cuestiones relacionadas con la subjetividad, el riesgo, el compromiso y la puesta en juego del cuerpo en la zona contaminada. Al mismo tiempo, la escritura poética y visionaria del poeta Jotaro Wakamatsu, recrea imágenes a través de una serie de poemas premonitorios hablados en francés y japonés por Gyohei Zaitzu. Estos poemas tratan del inevitable desastre que se avecina en la zona de Fukushima, haciéndose eco de lo que ocurrió en Chernóbil, que marcó fuertemente al poeta tras su estancia en 1987.

Créditos:

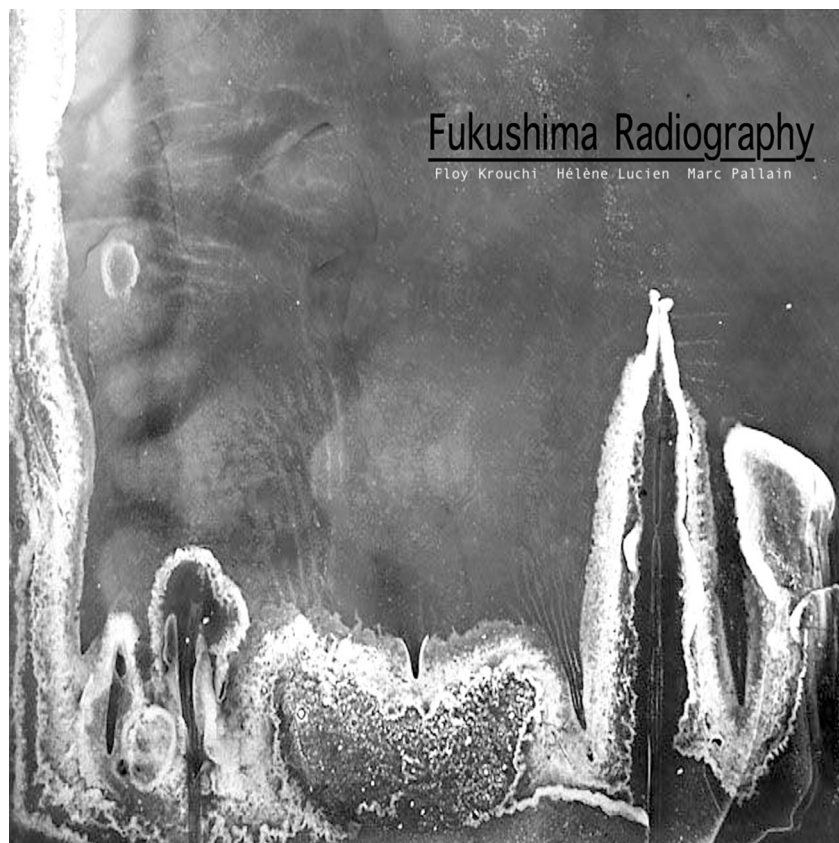
Con extractos de “Hitono Akashi” de Jotaro Wakamatsu

Con: Gyohei Zaitzu, Jotaro Wakamatsu, Michael Ferrier, Madame Takahashi

Texto adicional Hélène Lucien y Marc Pallain

Composición original Floy Krouchi

Una creación que se hace eco de la exposición “Fukushima, lo invisible revelado” de Hélène Lucien y Marc Pallain (European House of Photography, septiembre-noviembre de 2016).

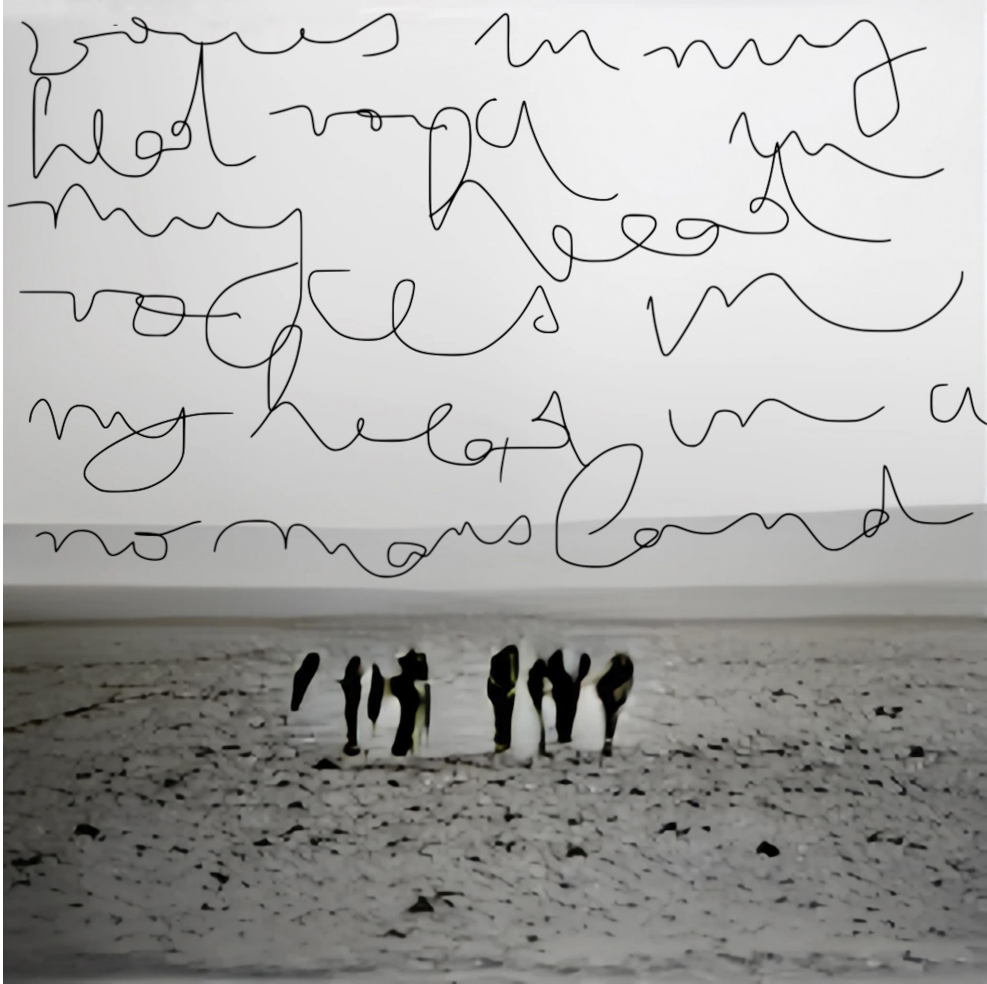


Fukushima Radiography by Floy Krouchi (2017).

Disponible en: <https://floykrouchi.bandcamp.com/album/fukushima-radiography>

Fukushima Radiographie (2017). France Culture.

Disponible en: <https://www.franceculture.fr/emissions/creation-air/fukushima-radiographie>



KROUCHI, Floy (2022). Voices in My Head (in a no man's land). Radio Art 106.
Disponible en:
<https://floykrouchi.bandcamp.com/album/voices-in-my-head-in-a-no-mans-land>
https://www.mixcloud.com/radioart106/radioart106_165_floykrouchi_freegaza_proxy404/

Texto explicativo: En esta pieza utilicé exclusivamente mi voz como material, junto con sonidos grabados, generados y transformados en la llamada «Tierra Santa» durante varias estancias. La pluralidad de registros de una misma voz, desde la melodía hasta la pureza de algunos objetos o ruidos, se utiliza como metáfora de la complejidad de la identidad.

Pieza de Radio Art 27 mns.

Producido para Radio Art 106 , comisariado por Meura Asher emitido en la red RAdia.net



6. Video Art.



KROUCHI, Floy (2023). Landscape of a planet (audio and video experimental film) 25mns
Disponible en:
<https://vimeo.com/792944726>

Texto explicativo: A character evolves in an unknown world, between past , present and future, in a constant cycle. After a magical danse, time seems to go faster until the next destruction , and new beginnings. A metaphorical journey around a mysterious object containing sounds and memories.nThe soundtrack of this movie is made with the sculpture itself.

The Team.
Floy Krouchi: Director, Composer | Carine Doumit: Editor | Alice Dianuzzo: Camera
Emilien Awada, Floy Krouchi, David Franklin, Malory Silvestre Additional Camera
Production: Cesare Cncm-Reims , Soluble Dans L'air | Coproducers: Art2m Hangar, Barcelona, Can Serrat.

7. Referencias bibliográficas.

(1) KROUCHI, Floy (2022). *“En una Constante Vibración: Acelerar / Desacelerar en el Continuo del Sonido”*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 11. Páginas 146-173. Disponible en: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/pdf/procedimentum%20numero%2011/6.%20floy%20krouchi.pdf>

(1) KROUCHI, Floy (2022). *“In a Constant Vibration: Accelerate / Decelerate in the Sound Continuum”*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 11. Pages 146-173.

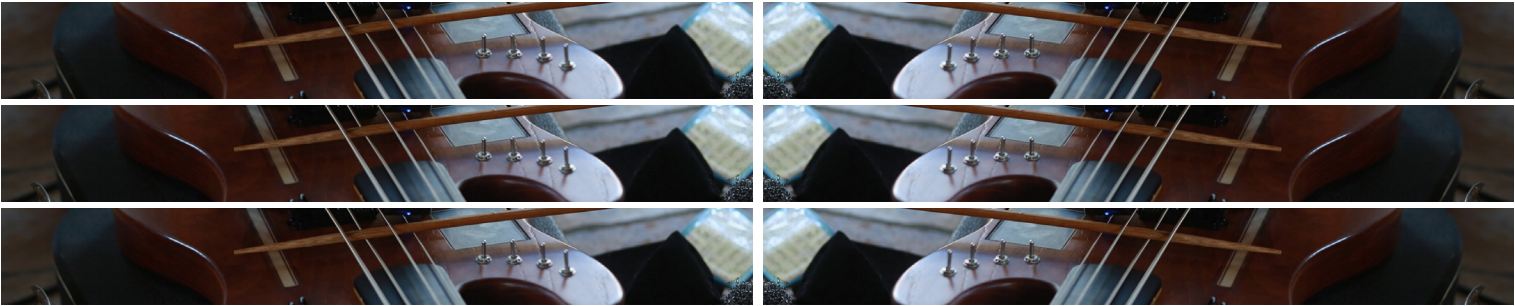
(1) KROUCHI, Floy (2022). *“Dans une Vibration Constante: Accélérer / Décélérer dans le Continuum Sonore”*. Montilla (Córdoba): Revista-fanzine Procedimentum nº 11. Pages 146-173.

8. Referencias en formato electrónico URL.

- Texto explicativo: Página web de Floy Krouchi.
Disponible en: <https://floykrouchi.org/> (consulta: 18/10/2024).



- Texto explicativo: Bandcamp de Floy Krouchi.
Disponible en: <https://floykrouchi.bandcamp.com/> (consulta: 18/10/2024).



Catálogo

Exposición colectiva en la
GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum

“9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025”, dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

- Ver obras
- Archivos sonoros
- Videoarte





Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
“9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025”, dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Alexander Limarev.
Siberia. Rusia.
Título: “A Stream of Love”.



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Alexander Limarev.
Siberia. Rusia.
Título: "Electrogenética".



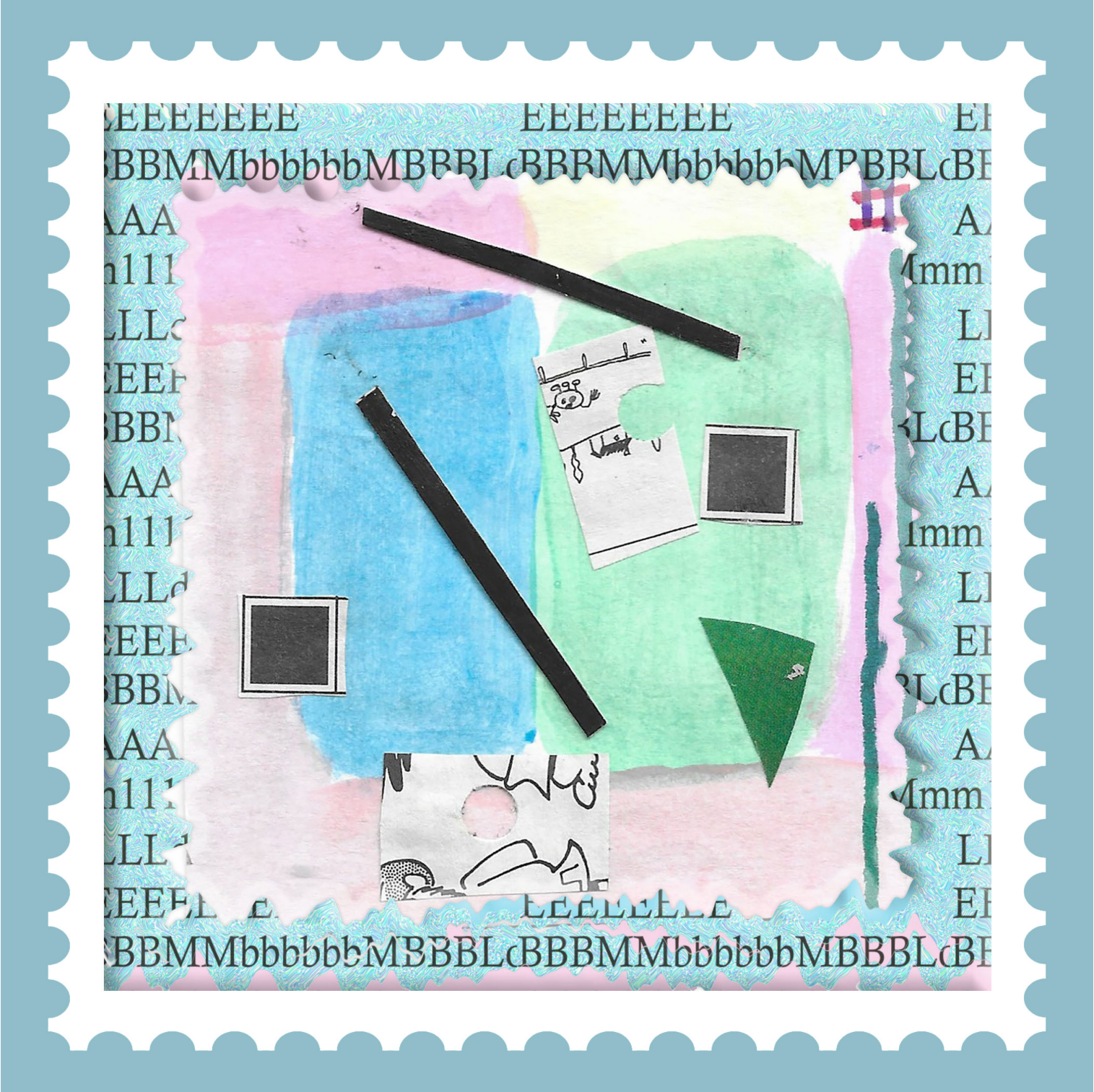
Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Ana Denis.
Mar del Plata. Buenos Aires. Argentina.
Título: "Acordes".



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Ángela Caporaso.
Caserta. Italia.
Título: "Vibrazioni".

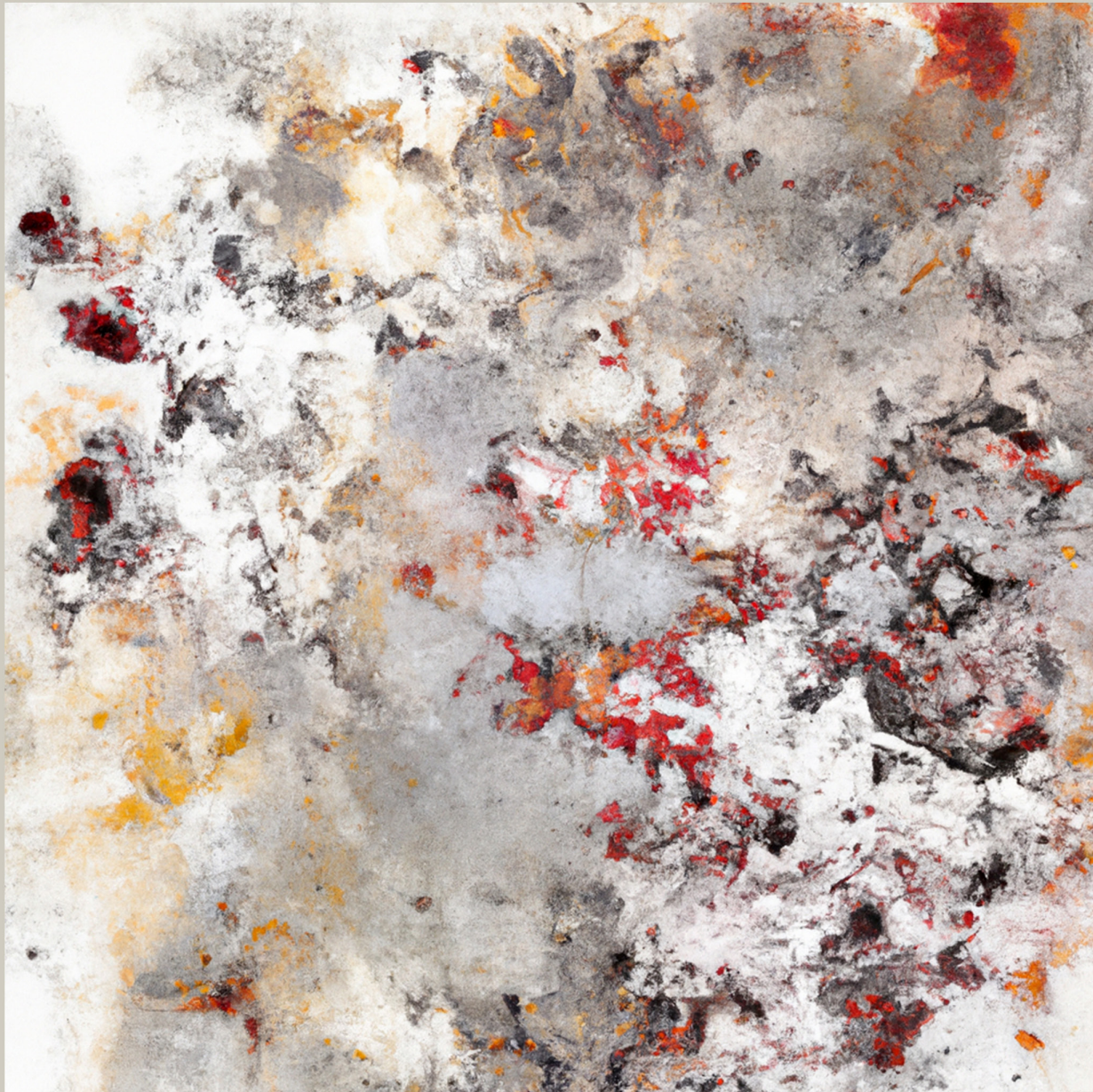


Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
 “9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025”, dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Ángela Caporaso.
Caserta. Italia.
Título: "Mare mosso".

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Burcu Kaya.
Amasya. Turquía.
Título: "Sin título".



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Burcu Kaya.
Amasya. Turquía.
Título: "Sin título".

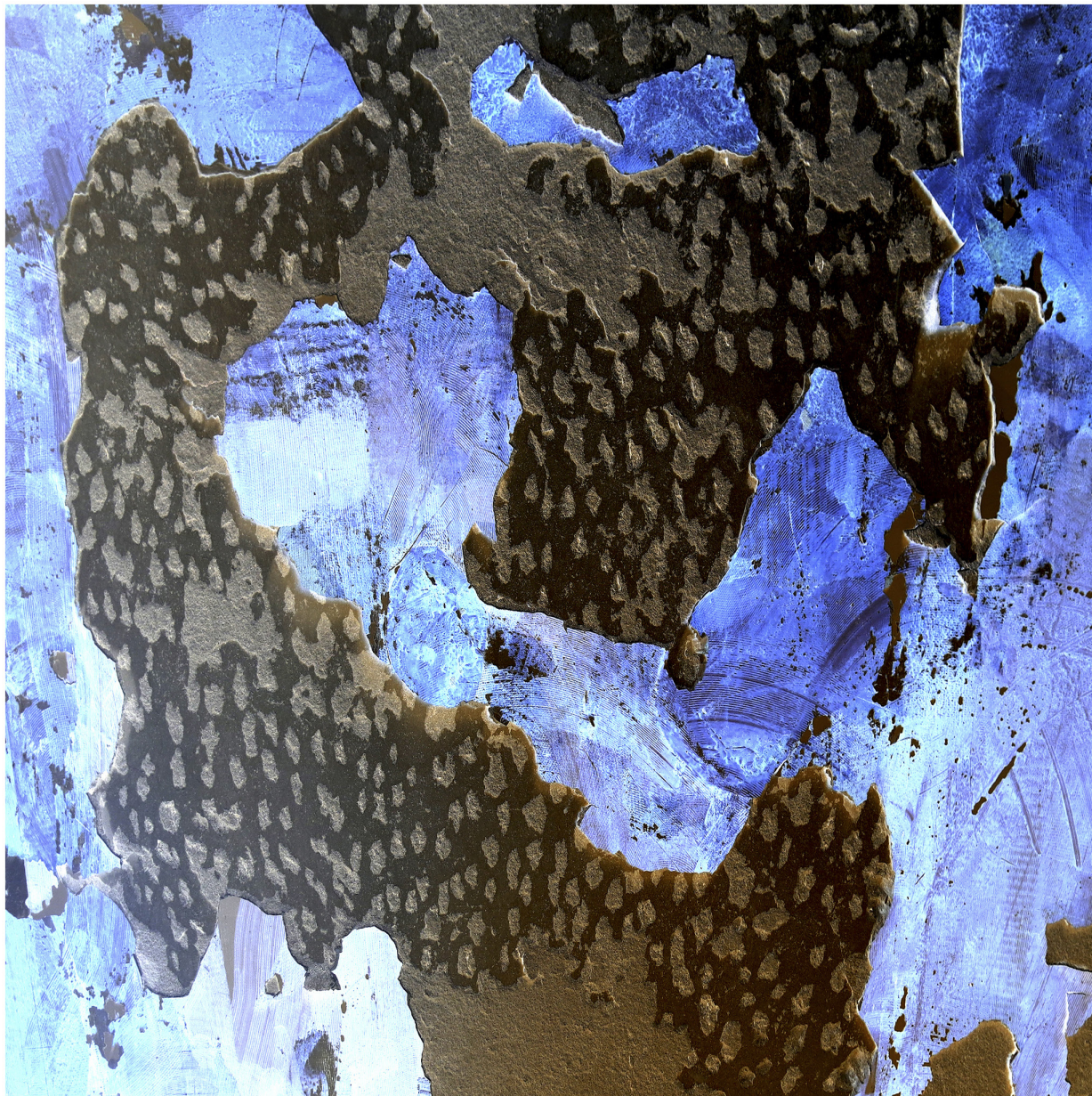


Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Cinzia Farina.
Enna. Italia.
Título: "The voice of snow".

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Daniele Virgilio.
La Spezia. Italia.
Título: "RIVERBE(RE)D".

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Derya Avci.
Elazığ. Turquía.
Título: 15/15 series's 22.

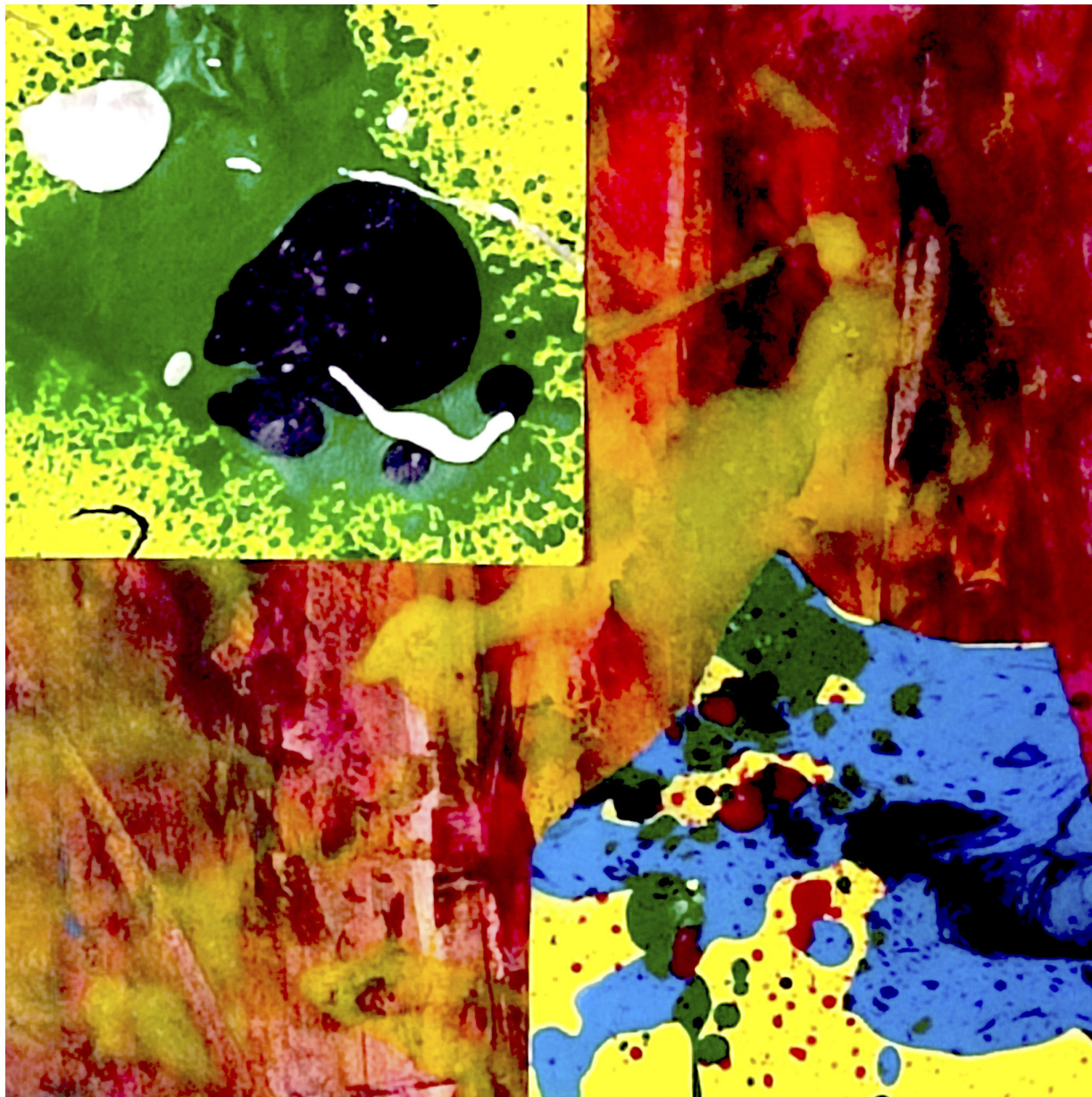
GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Edyta Dzierż.
Varsovia. Polonia.
Título: "FKBase SOlo I".
<https://edyta.dzierz.netgaleria.pl/>



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
 "9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Edyta Dzierż.
 Varsovia. Polonia.
 Título: "INTO THE CELL".
<https://edyta.dzierz.netgaleria.pl/>

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Eren Görgülü.
Kırklareli. Turquía.
Título: "Sin título".

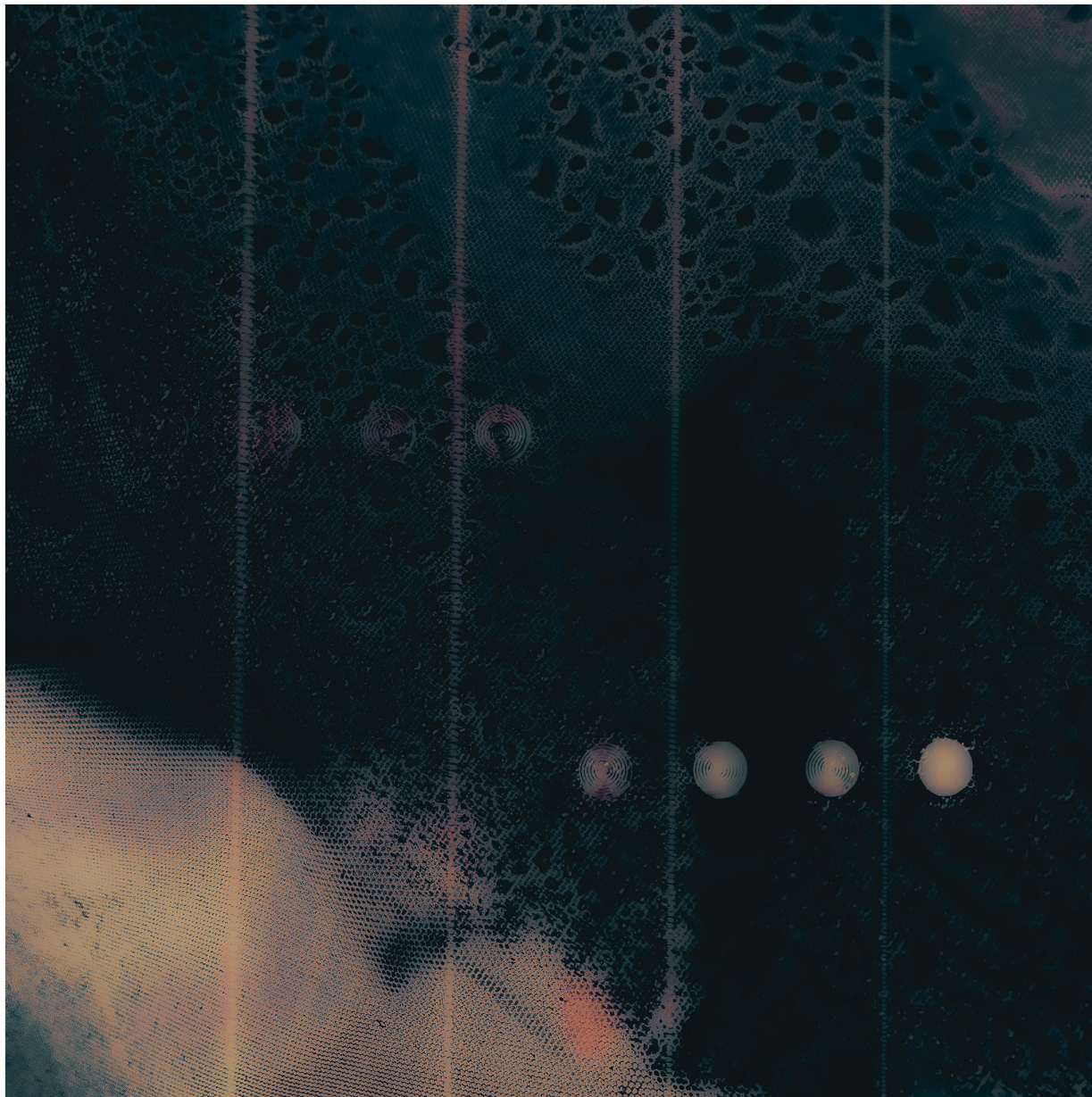


Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
“9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025”, dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Francesco Cornello.
Bagnatica (Bérgamo). Italia.
Título: “Transfigured del álbum: Vibrant Continuum”.

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Francisco Jiménez Baños.
Puerto de Santa María (Cádiz). Andalucía. España.
Título: "Collage fotográfico".



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Irina Tall Novikova.
Varsovia. Polonia.
Título: "Aloe... Tristeza".

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum

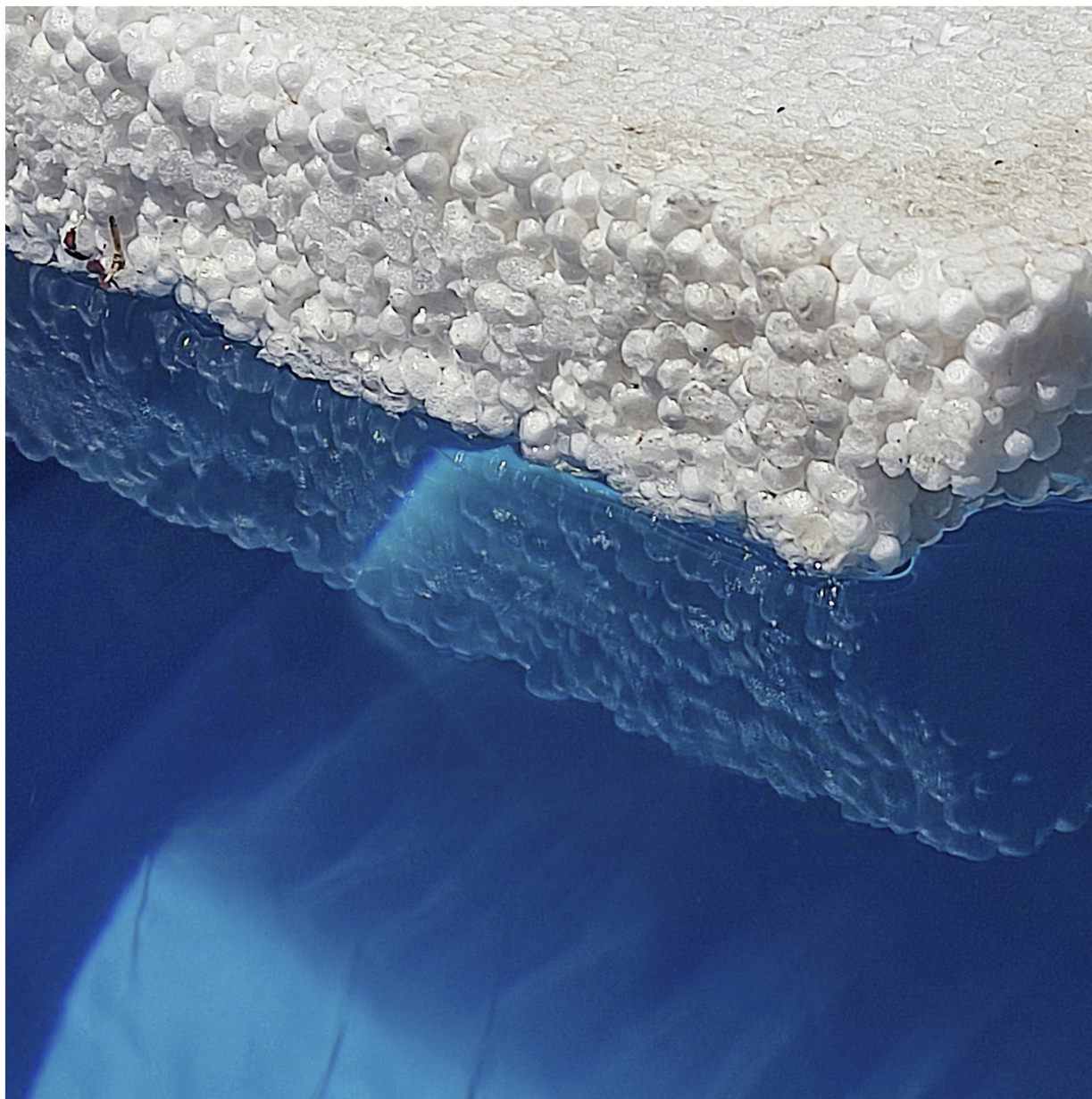


Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Irina Tall Novikova.
Varsovia. Polonia.
Título: "Pájaros en mi corazón".

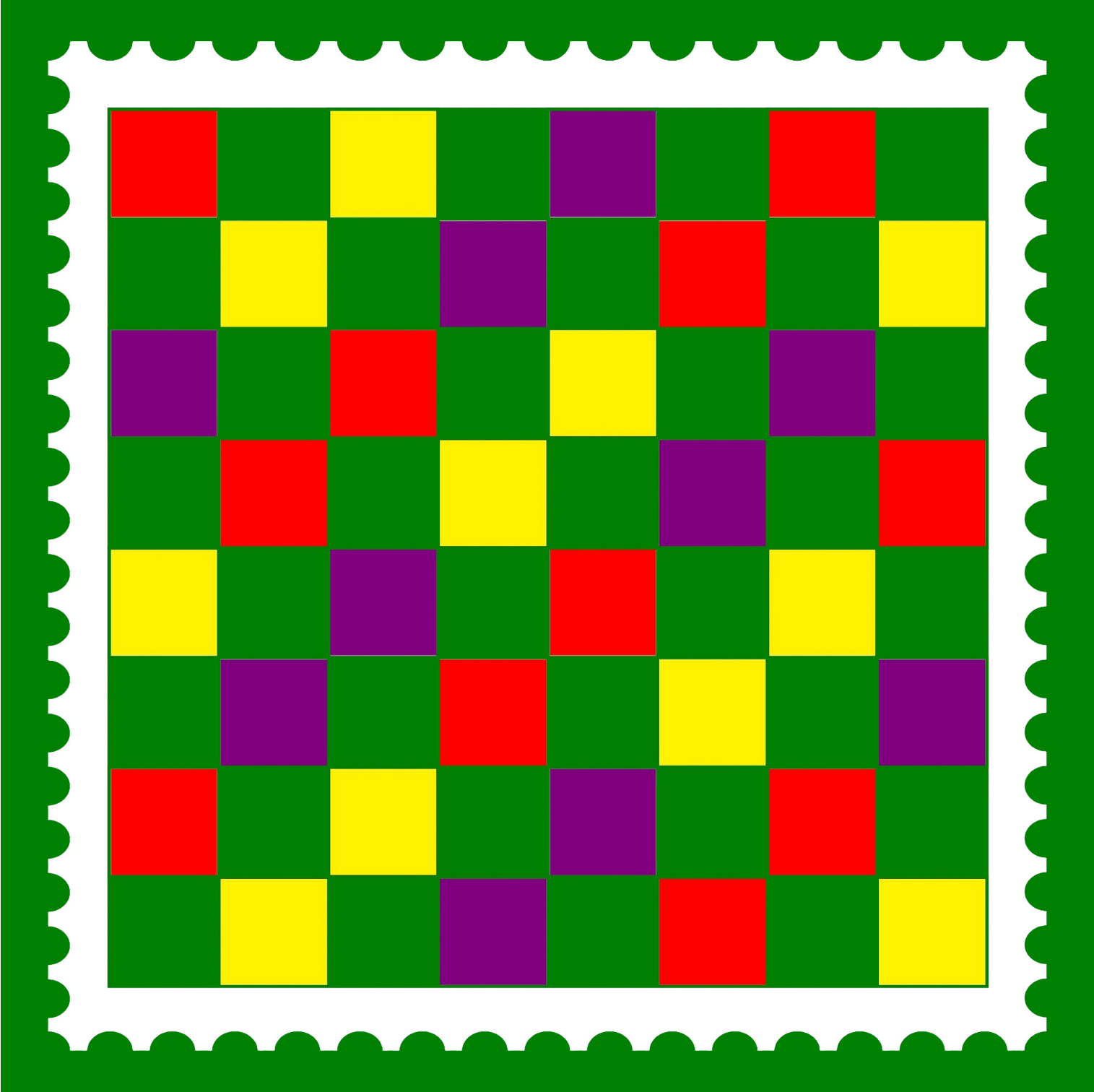
GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Javier Seco.
Granada. España.
Título: "Arpeggio azul".



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Juan Fran Núñez Parreño.
Villamalea (Albacete). España.
Título: "Tetracolores".

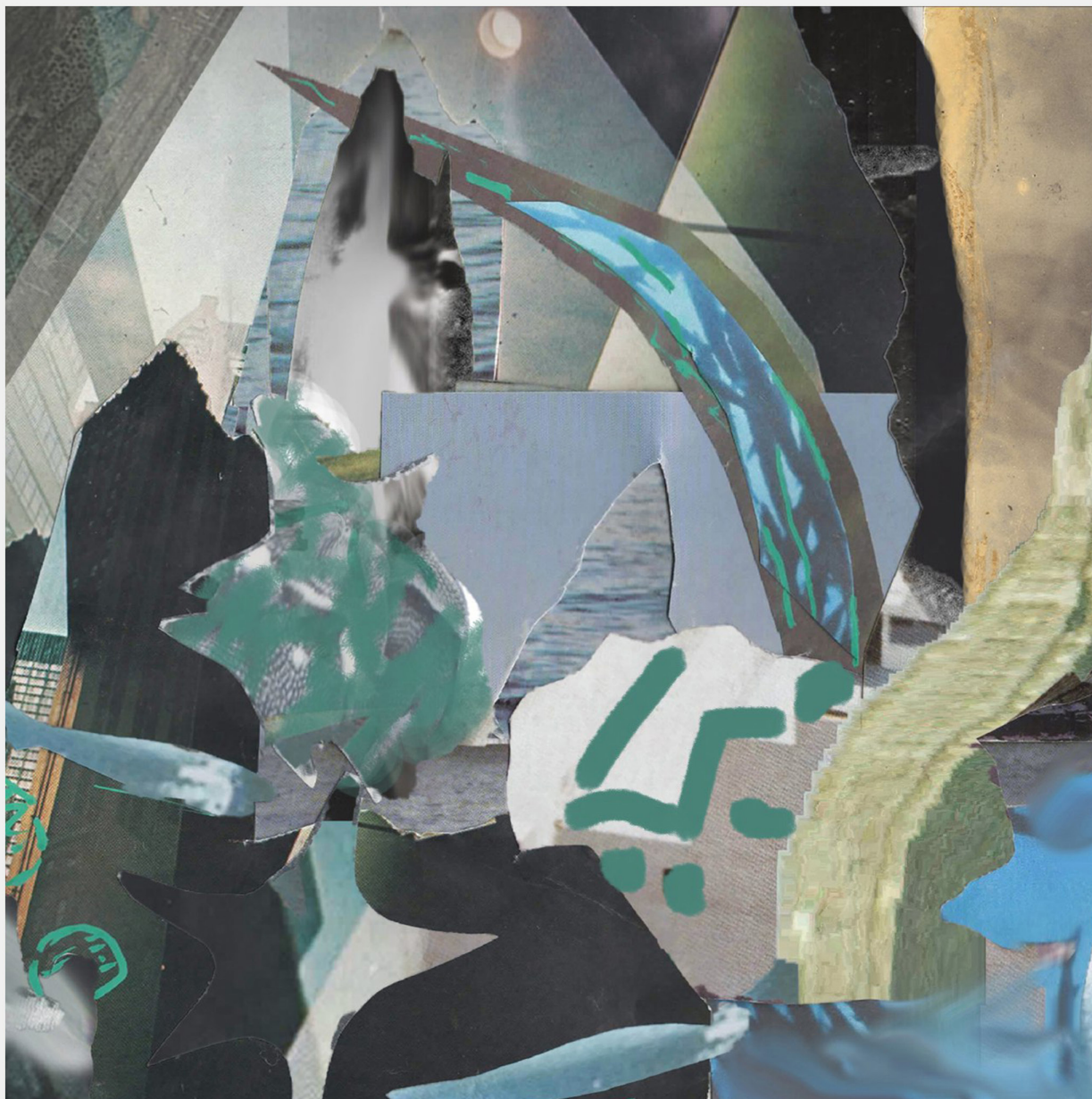
GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Kunti Sokolnikova.
Lugansk. Ucrania.
Título: "The city".

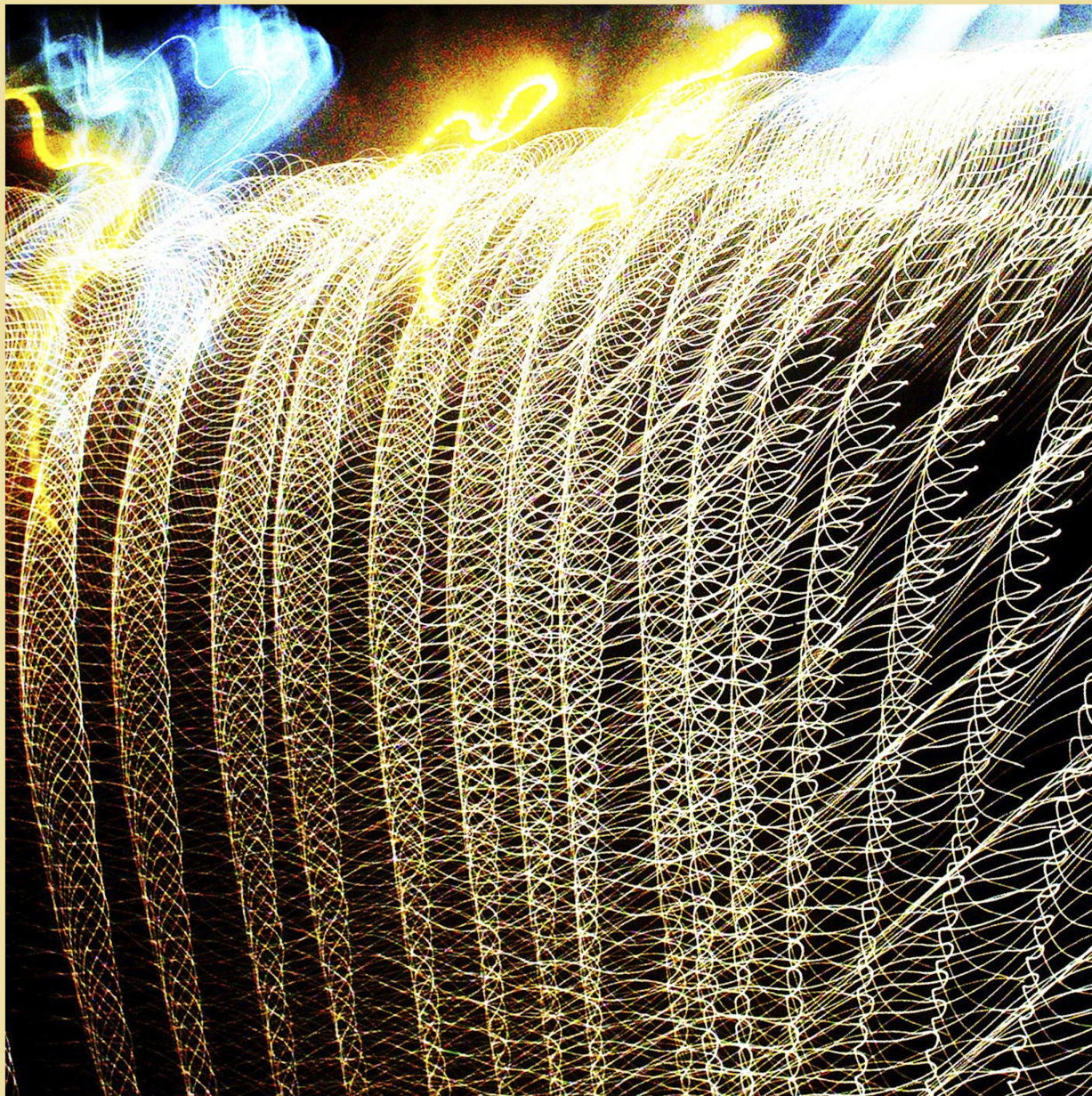


Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Kunti Sokolnikova.
Lugansk. Ucrania.
Título: "Sounding between".

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Lara Favaro.
Scorzè. Venecia. Italia.
Título: "Lucis".

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Lola González.
Manchester. Reino Unido.
Título: "Monochrome".

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum

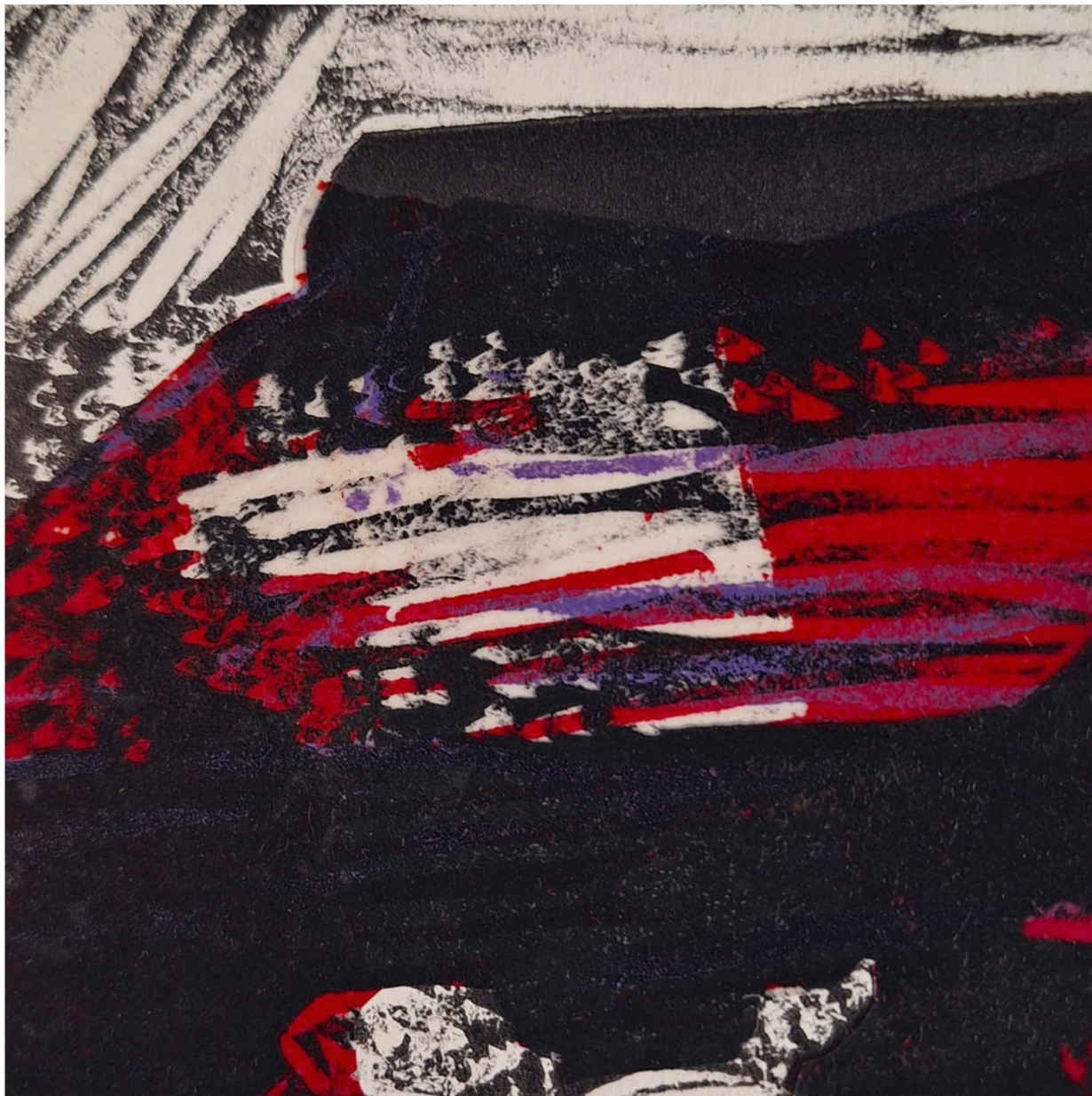


Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Lucía Caro.
Mar del Plata. Buenos Aires. Argentina.
Título: "Grito de viento".

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Lucía Caro.
Mar del Plata. Buenos Aires. Argentina.
Título: "Sombras en movimiento".

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum



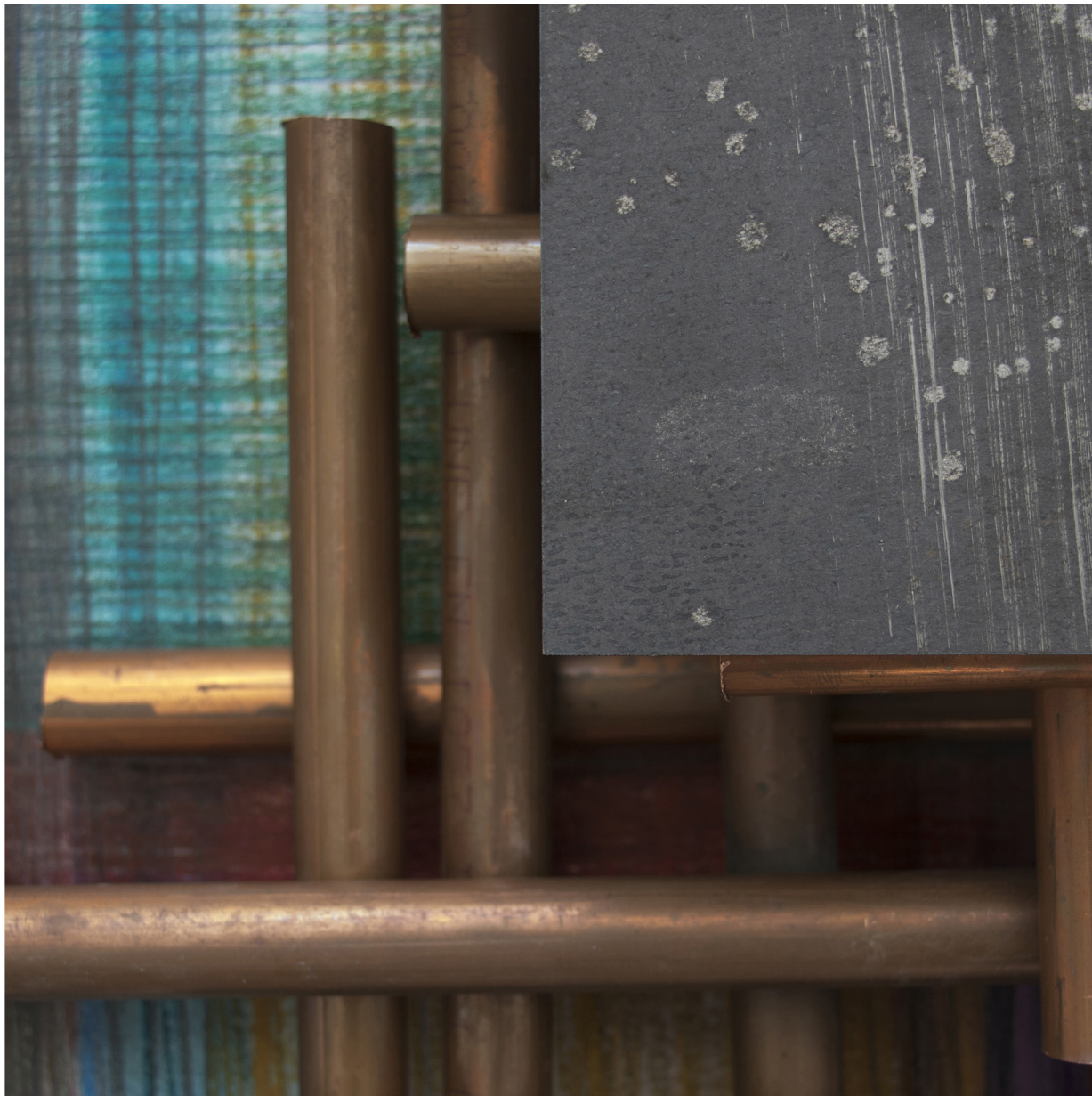
Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Marco Furia.
Genova. Italia.
Título: "Salita di carbonara 24/2".



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
 "9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

María Castillo.
 Córdoba, Argentina.
 Título: "F.K."



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

María José Bellido.
Montilla (Córdoba). Andalucía. España.
Título: "Detalle. Fragmentaciones 16. Homenaje a Floy Krouchi".

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum

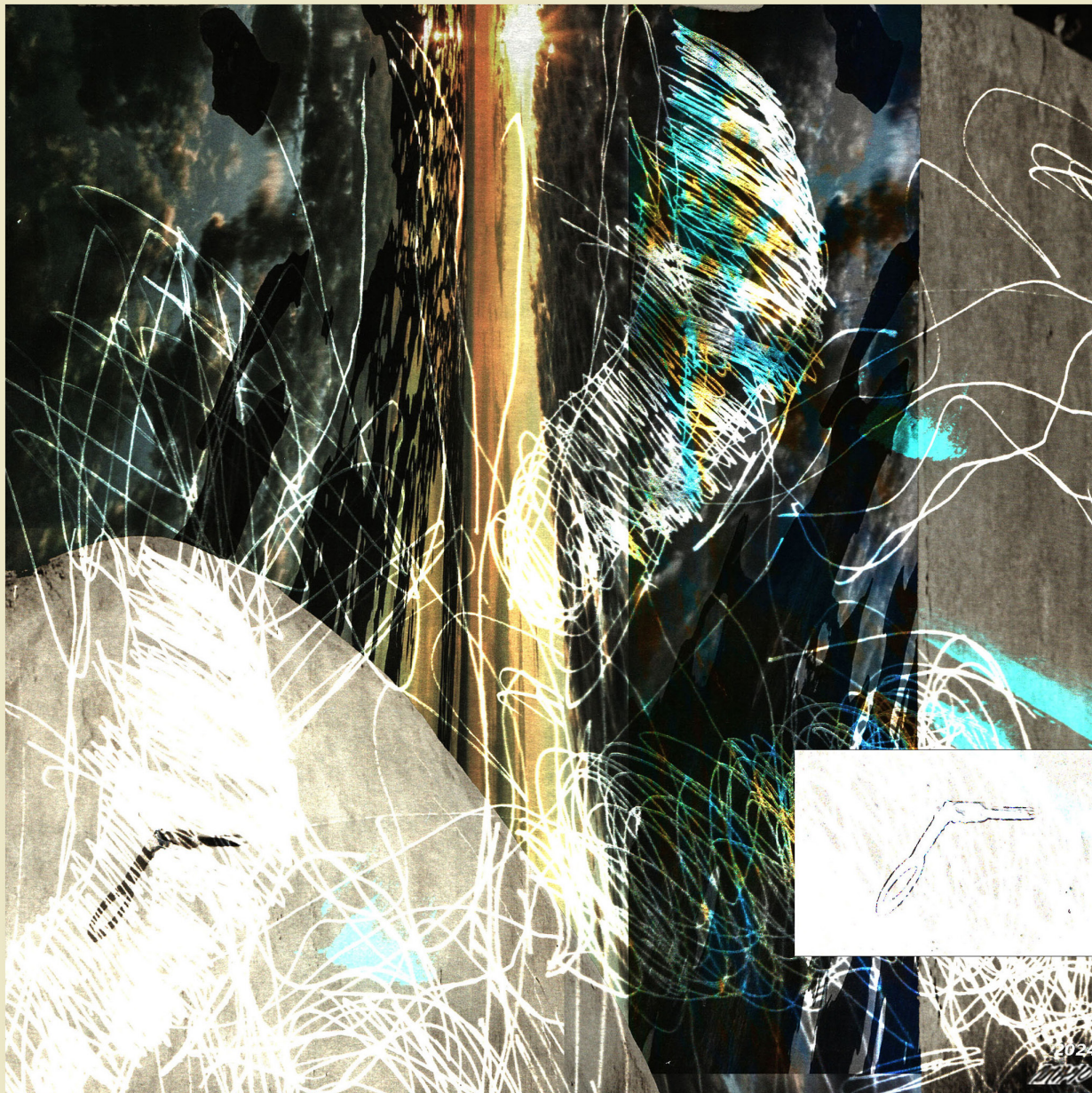


Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Mariano Lozano-P.
Cijuela (Granada). Andalucía. España.
Título: "FORET".

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum

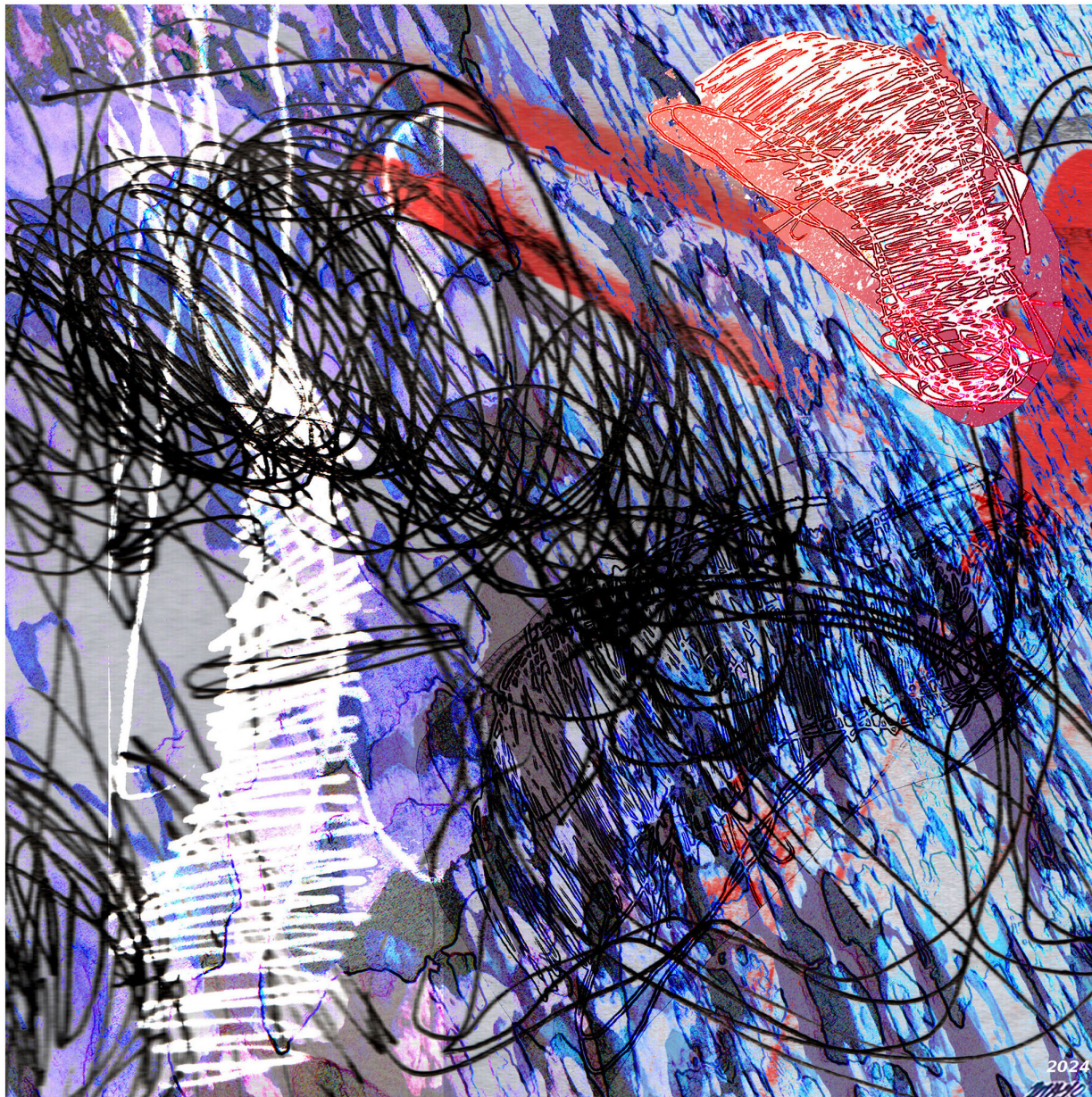


Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Michelangelo Mayo.
San José. California. EE.UU.
Título: "Landscapes of the planet".

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum

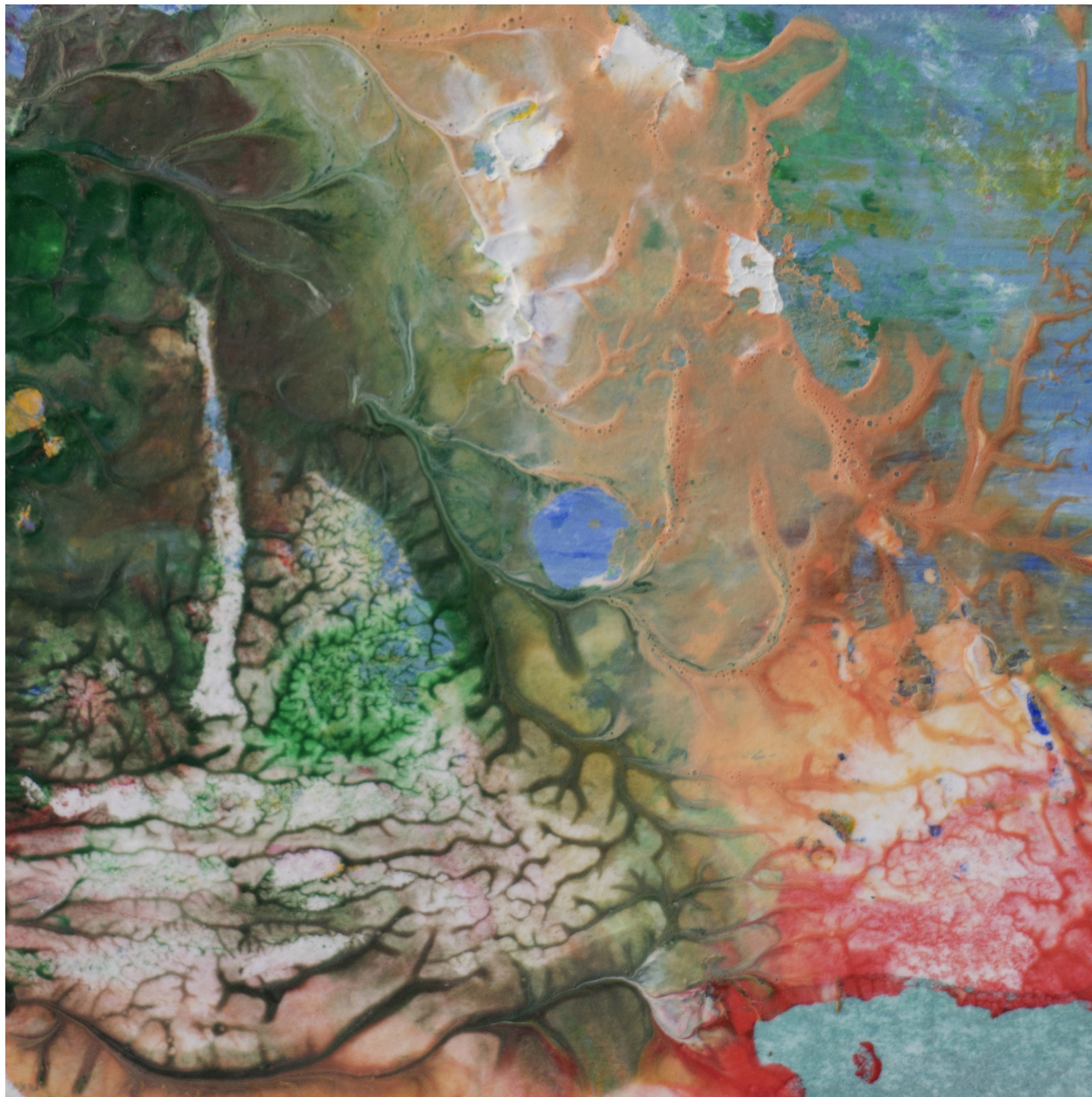


Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Michelangelo Mayo.
San José. California. EE.UU.
Título: "Passed the curfew".

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum

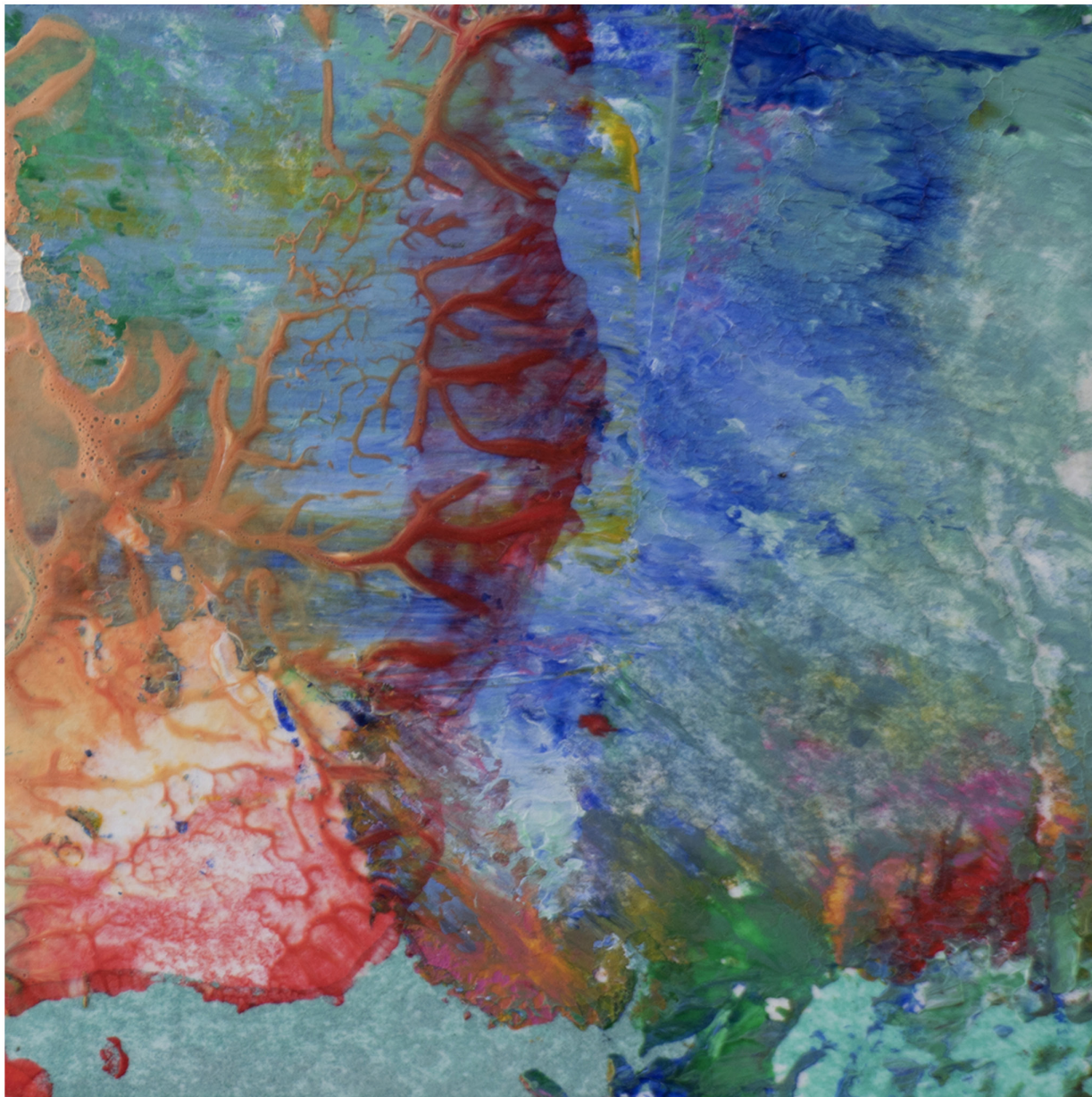


Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Pablo Gallardo Bellido.
Montilla. Córdoba. España.
Título: "Vibrant Continuum 1. Dedicada a Floy Krouchi".

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Pablo Gallardo Bellido.
Montilla. Córdoba. España.
Título: "Vibrant Continuum 2. Dedicada a Floy Krouchi".

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Pedro Pablo Gallardo Montero.
Montilla (Córdoba). Andalucía. España.
Título: "Serie Conectores 001. Homenaje a Floy Krouchi".

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Peter Abajkovics.
Budapest, Hungary.
Título: "Unidentity".

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Poul Poclage.
Guldborg, Dinamarca.
Título: "196".

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Raquel Gociol.
Buenos Aires. Argentina.
Título: "S/T (Álbum Foret)".

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Rosalie Gancie.
Hyattsville (Maryland). EE.UU.
Título: "A Night Walk for Floy Krouchi".

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Sabela Baña.
A Coruña. España
Título: "Couvre Fre".



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Sabela Baña.
A Coruña. España
Título: "F-O-R-E-T".

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Serse Luigetti.
Perugia. Italia.
Título: "Transfigured".

GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Serse Luigetti.
Perugia. Italia.
Título: "Being being in a continuum".

9. Archivos sonoros.





Archivo sonoro.
Antonio Murga:
“Acto de Fe I”

Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
“9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025”, dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Antonio Murga.
Sevilla. España.
Título: “Acto de Fe I”.
<https://antoniomurga.bandcamp.com/>



Archivo sonoro.
Antonio Murga:
“Eleanor Rugby”

Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
“9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025”, dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Antonio Murga.
Sevilla. España.
Título: “Eleanor Rugby”.
<https://antoniomurga.bandcamp.com/>



Archivo sonoro.
Carlos Suero:
“Under the water line”

Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
“9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025”, dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Carlos Suero.
Madrid. España.
Título: “Under the water line”.
<http://carlossueroGodafoss.weebly.com/>



Archivo sonoro.
Cyberkolhoz:
“Railway station”

Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
“9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025”, dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Cyberkolhoz.
Ekaterimburgo. Rusia.
Título: “Railway station”.

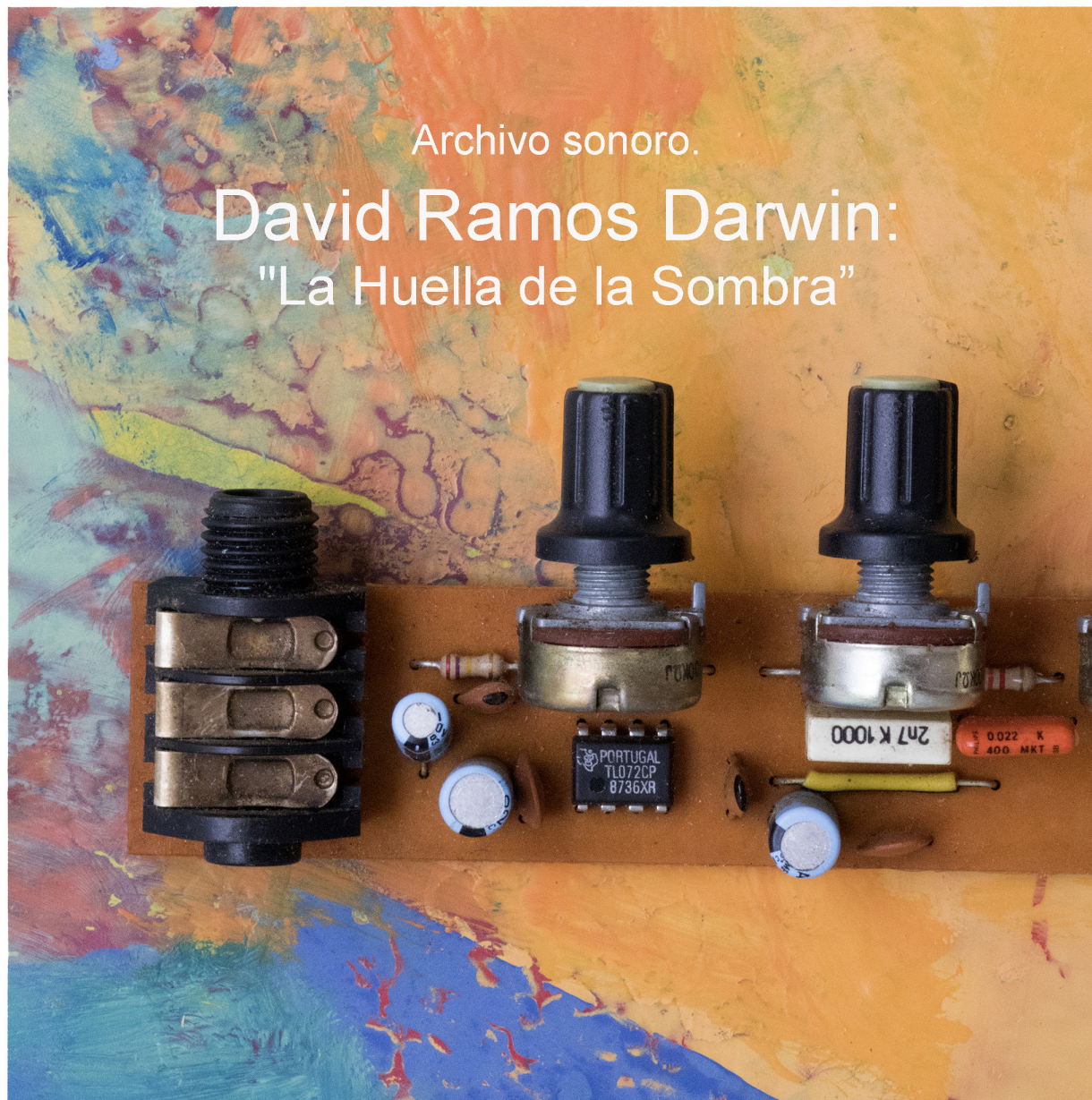
GMAP

Galería-Museo de Arte Procedimentum



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Daniele Virgilio.
La Spezia. Italia.
Título: "RIVERBE(RE)D".
<https://danielevirgilio1.bandcamp.com/album/d-a-l-nte>



Archivo sonoro.

David Ramos Darwin: "La Huella de la Sombra"

Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

David Ramos Darwin.
Santa Cruz de Tenerife (Canarias), España.
Título: "La Huella de la Sombra".
<https://piramidaloidearecords.bandcamp.com/music>

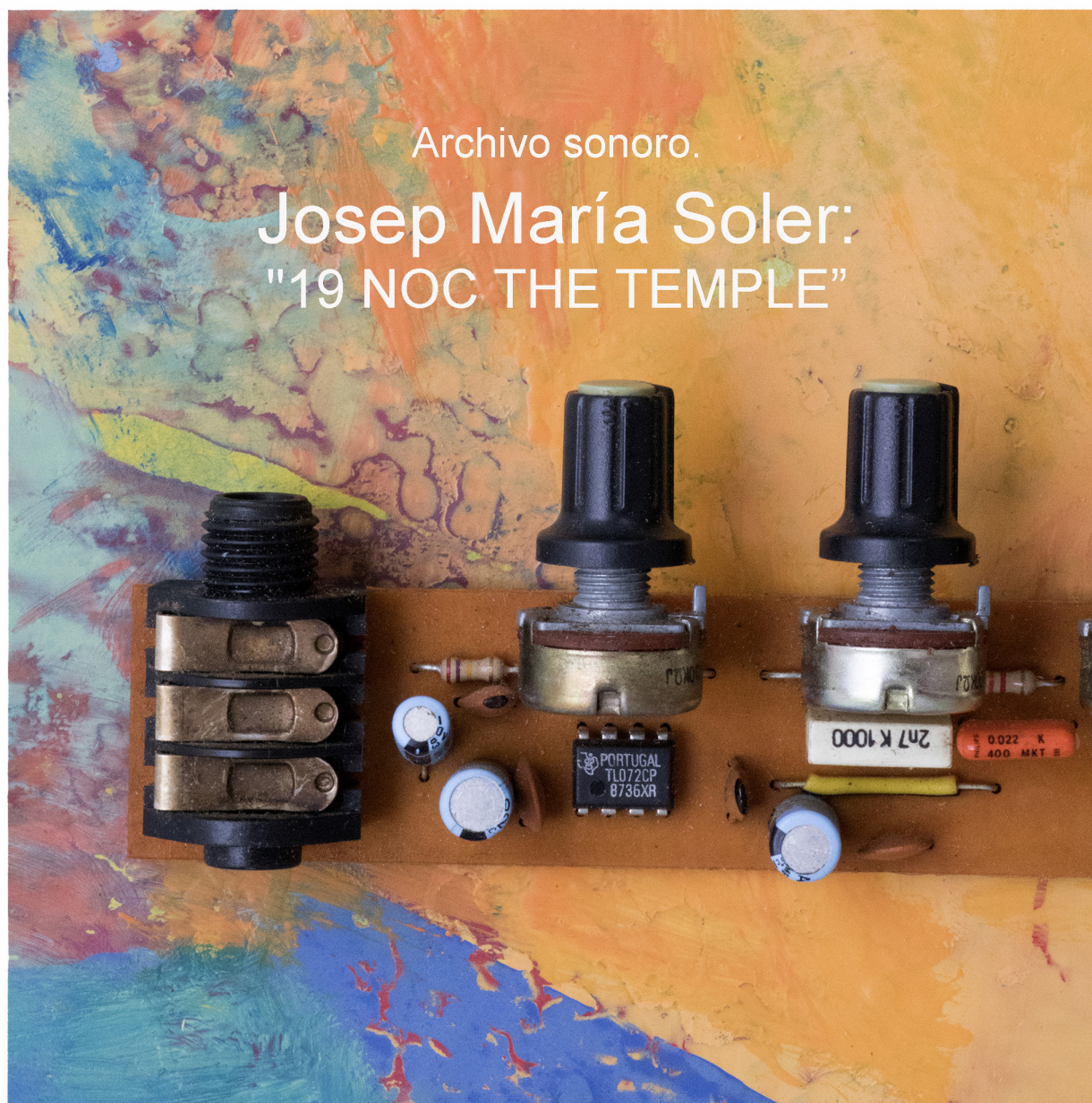


Archivo sonoro.

José Fernando Melero: “Fanfarria a Floy Krouchi”

Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
“9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025”, dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

José Fernando Melero Almoguera.
Almería. Andalucía. España.
Título: “Fanfarria a Floy Krouchi”.

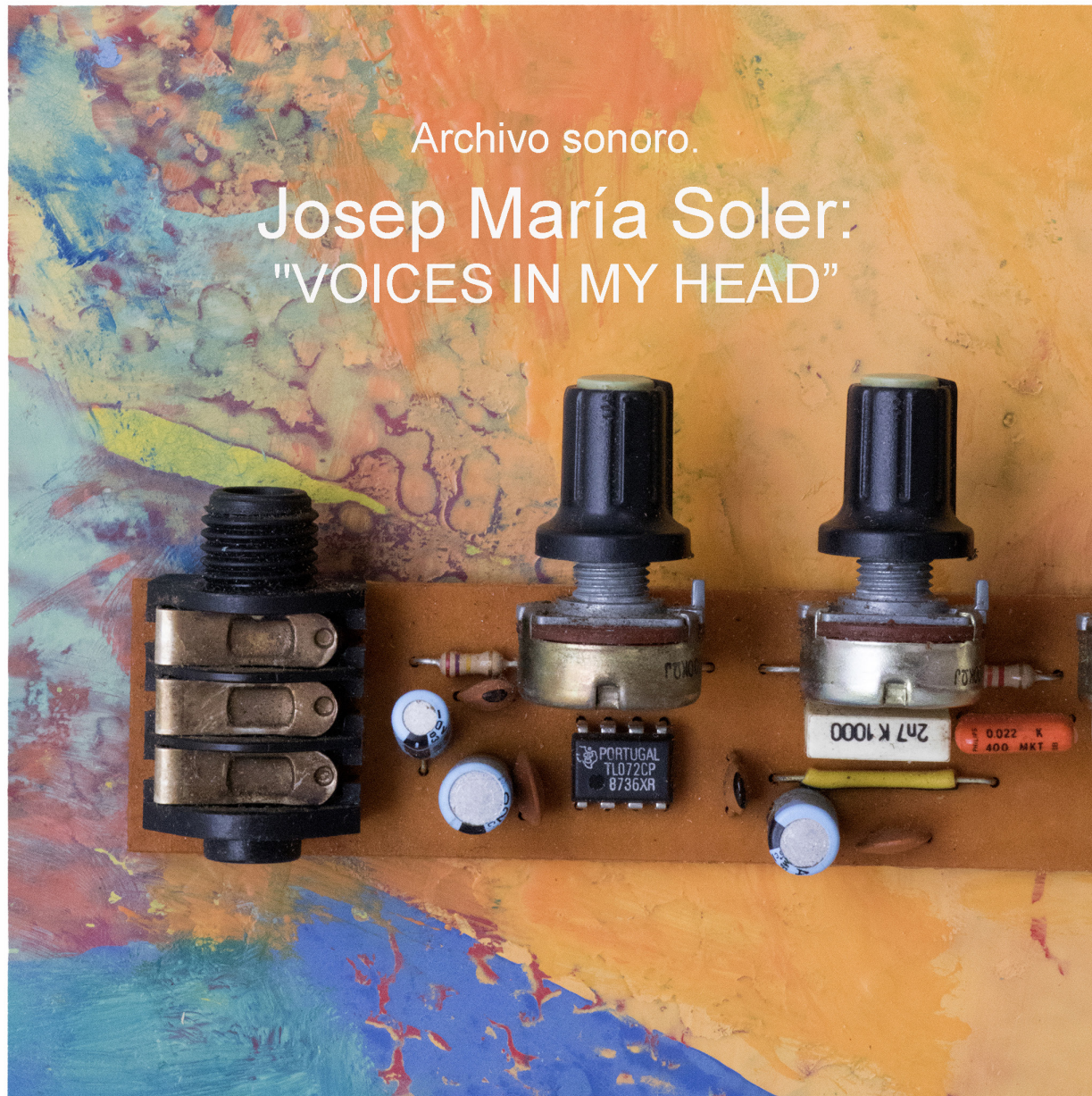


Archivo sonoro.

Josep María Soler:
"19 NOC THE TEMPLE"

Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Josep María Soler. STAHLFABRIK.
Almería. Andalucía. España.
Título: "19 NOC THE TEMPLE".
<https://stahlfabrikmusic.bandcamp.com/>



Archivo sonoro.

Josep María Soler:
"VOICES IN MY HEAD"

Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Josep María Soler. STAHLFABRIK.
Almería. Andalucía. España.
Título: "VOICES IN MY HEAD".
<https://stahlfabrikmusic.bandcamp.com/>



Archivo sonoro.

María José Bellido: “Fragmentaciones 16”

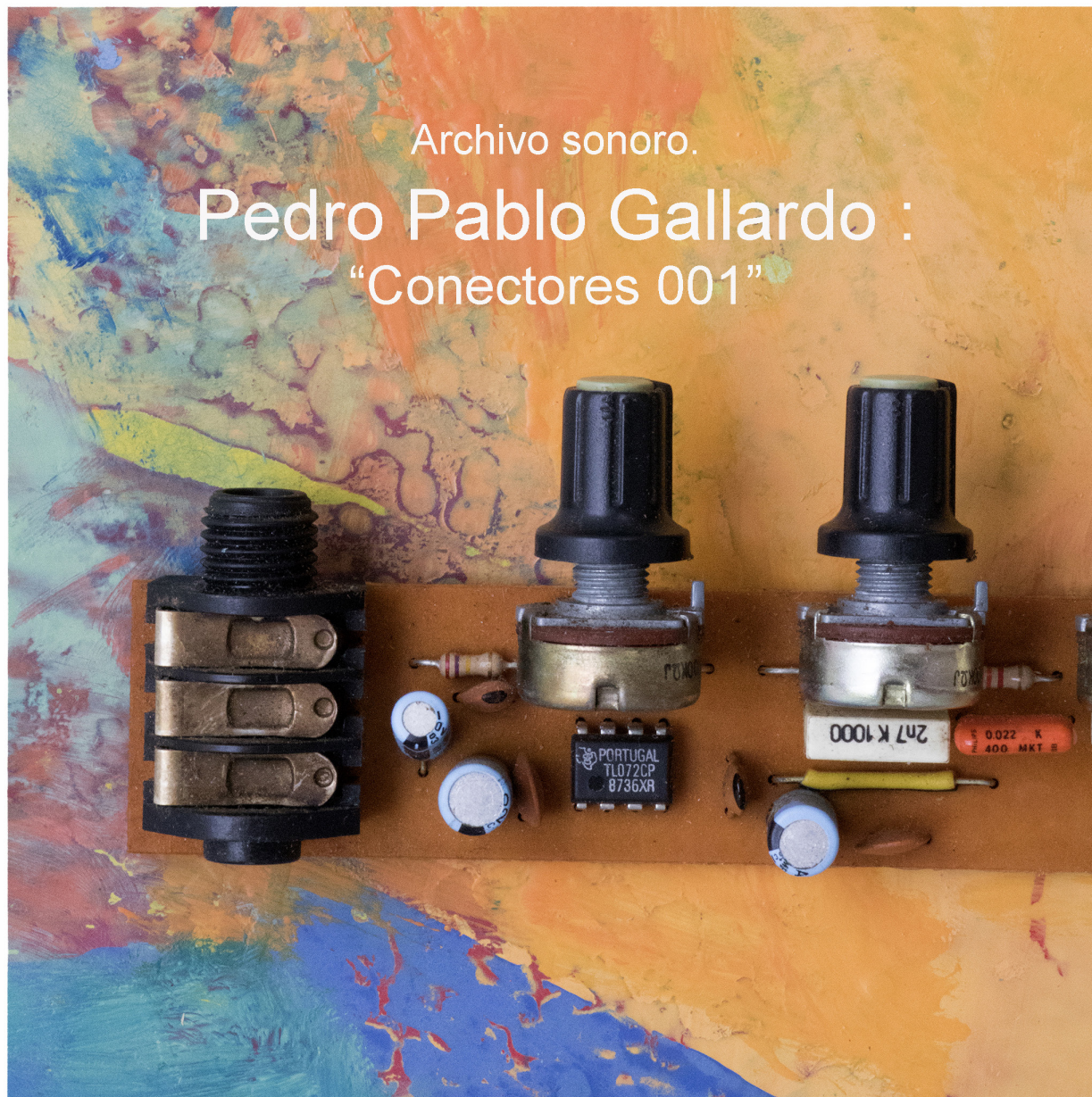
Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
“9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025”, dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

María José Bellido.
Montilla (Córdoba). Andalucía. España.
Título: “Fragmentaciones 16. Homenaje a Floy Krouchi”.
<https://mariajosebellido.bandcamp.com/>



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
“9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025”, dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Mariano Lozano-P.
Cijuela (Granada). Andalucía. España.
Título: “La Máquina de Babel Derretida de Bulos”.
<https://marianolozano-p.soy/>



Archivo sonoro.

Pedro Pablo Gallardo : “Conectores 001”

Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
“9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025”, dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Pedro Pablo Gallardo Montero.
Montilla (Córdoba). Andalucía. España.
Título: “Conectores 001. Homenaje a Floy Krouchi”.
<https://pedropablogallardo.bandcamp.com/>



Archivo sonoro.
Persefone:
“Hooper 1”

Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
“9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025”, dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Persefone.
Ciudad de México. México.
Título: “Hooper 1”.
<https://soundcloud.com/user-451414046>



Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum titulada:
"9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal Procedimentum 2025", dedicada a la obra musical de Floy Krouchi.

Philippe Neau.
Mayenne. Francia.
Título: "Flooded forêt".
<https://philippeneau.bandcamp.com/>



9ª Convocatoria Electrónica de Arte Postal
Revista Procedimentum

El proyecto Procedimentum se define por cuatro líneas de actuación:

- Publicación electrónica de la Revista Procedimentum. Una publicación de periodicidad anual que está dirigida a especialistas, investigadores y profesionales del campo del arte, la creatividad y la música. Publica artículos sobre autores/as, grupos o propuestas musicales a partir de 1990.
- GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum donde se expone de forma permanente las obras de arte, los archivos sonoros y los vídeos de las distintas Convocatorias de Arte Postal, Poesía Experimental, Dosieres y Artistas Invitados.
- Publicación electrónica de todos los catálogos de las Convocatorias de Arte Postal, Poesía Experimental, Dosieres y Artistas Invitados.
- Discografía Procedimentum donde se puede reproducir en streaming los archivos sonoros y los vídeos de las Convocatorias de Arte Postal, Poesía Experimental y Dosieres.

BASES:

1. Tema: sobre la obra musical de Floy Krouchi. Disponible en: <https://floykrouchi.bandcamp.com/>
2. Formato: obra de arte **abstracta** en 15x15 cms.
Archivos sonoros en wav. Arte sonoro. Improvisación libre.
Vídeo mp4. Obra de arte **abstracta**.
3. Soporte: digital en alta resolución 400 ppp. Archivos sonoros en wav. Vídeo mp4.
4. Procedimientos y técnicas: todos/as.
5. Número de obras: cada artista podrá presentar un máximo de dos obras que deberán tener entrada antes del 15 de diciembre de 2024. Nombre del autor/a, título, lugar de residencia, web y bandcamp. La duración de los archivos sonoros y vídeos, no será superior a 2 minutos.
6. Exposición colectiva en la GMAP. Galería-Museo de Arte Procedimentum.
7. Catálogo: se editará un catálogo multimedia en formato PDF como anexo al número 14 de la Revista. El número 14 de la Revista-fanzine Procedimentum, saldrá publicado en enero de 2025. Disponible en: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>
8. Se emitirá un certificado de participación.
9. Lugar de envío: pedropablogallardo1@gmail.com
10. URL: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>

	UNA			UNA			UNA			UNA	
	VENTANA			VENTANA			VENTANA			VENTANA	
	ABIERTA			ABIERTA			ABIERTA			ABIERTA	
	AL			AL			AL			AL	
	PRESENTE			PRESENTE			PRESENTE			PRESENTE	



9th Online Call for Postal Art
Procedimentum Magazine

The Procedimentum project is defined by four lines of action:

- Electronic publication of the journal Procedimentum. An annual publication aimed at specialists, researchers and professionals in the field of art, creativity and music. It publishes articles on authors, groups or musical proposals from 1990 onwards.
- GMAP. Gallery-Museum of Art Procedimentum where the works of art, sound archives and videos of the different Mail Art, Experimental Poetry, Dossiers and Guest Artists’ Calls are permanently exhibited.
- Electronic publication of all the catalogues of the Mail Art, Experimental Poetry, Dossiers and Invited Artists.
- Procedimentum Discography where you can stream the sound files and videos of the Mail Art, Experimental Poetry and Dossiers Calls for Proposals.

RULES:

1. Theme: the musical work of Floy Krouchi. Available at: <https://floykrouchi.bandcamp.com/>
2. Format: **abstract** work of art in 15x15 cms.
Sound files in wav. Sound art. Free improvisation.
Video mp4. **Abstract** work of art.
3. Specifications: digital in high resolution 400 dpi. Sound files in wav. Video mp4.
4. Media and technique: open.
5. Number of works: each artist may submit a maximum of two works to be entered before December 15th, 2024. Submissions must include the title, author’s name, place of residence, website and bandcamp. The duration of the sound files and videos cannot exceed 2 minutes.
6. Group exhibition at the GMAP. Gallery-Museum of Art Procedimentum.
7. Catalogue: a multimedia catalogue in PDF format will be published as an annexe to issue number 14 of the Magazine. Issue 14 of the Revista-fanzine Procedimentum, will be published in January 2025. Available at: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>
8. A certificate of participation will be issued.
9. Send to: pedropablogallardo1@gmail.com
10. URL: <https://www.revista-fanzineprocedimentum.com/>

	UNA			UNA			UNA			UNA	
	VENTANA			VENTANA			VENTANA			VENTANA	
	ABIERTA			ABIERTA			ABIERTA			ABIERTA	
	AL			AL			AL			AL	
	PRESENTE			PRESENTE			PRESENTE			PRESENTE	

Discografía de Floy Krouchi.

Floy Krouchi

Discography

Vynil-Cd

comunidad



FLOY KROUCHI

VIBRANT CONTINUUM



FORÊT

Floy Krouchi

Nicolas Lesourd



Fukushima Radiography

Floy Krouchi, Hélène Lucien, Marc Pallain



THE RED STRING

Floy Krouchi



floy krouchi aka drfloy

Paris, France

Bandcamp de Floy Krouchi.
Disponible en:
<https://floykrouchi.bandcamp.com/>

Revista Procedimentum

Revista electrónica sobre arte y música

© Pedro Pablo Gallardo Montero



© Pedro Pablo Gallardo